

- 1 Le chrysanthème
- 2 Le chrysanthème à travers les âges
- 3 Le chrysanthème en Chine et au Japon
- 4 Le chrysanthème dans le monde
- 5 Le chrysanthème en France
- 6 Importation du premier chrysanthème en France
- 7 Le chrysanthème et la Toussaint
- 8 La représentation du chrysanthème à Saint-Roch
- 9 Le fleurissement à Saint-Roch (allées, entrées et bienfaiteurs)
- 10 Ernest Calvat chrysanthémiste
- 11 Maximin Chabuel horticulteur
- 12 La médaille du mérite agricole
- 13 Le chrysanthème en peinture
- 14 Textes et poésies



## 1 Le chrysanthème



Le nom Chrysanthème vient du grec *chrusos*, « or » et *antheon*, « fleur », littéralement **fleur d'or**. A l'origine l'unique couleur était le jaune.

C'est une plante ornementale de la famille des Composées, dont la fleur, analogue à celle de la marguerite, revêt une grande variété de formes et de couleurs. Le chrysanthème est également connu sous les noms de **renonculier** et **fleur de Sainte-Catherine**.

La poésie japonaise le qualifie de **mer du soleil levant, petit plateau d'argent, lumière de la lune, ou, l'or retiré de la rivière**.

Le chrysanthème est originaire de Chine, où il est considéré comme une plante des plus distinguées.

Les chrysanthèmes fleurissent en automne. L'espèce la plus courante est dénommée chrysanthème des fleuristes.

Dans le **langage des fleurs**, la signification est nuancée par la couleur.

Jaune : amour absolu, amour qui touche à la perfection.

Rouge : amour intense, amour vrai et présent.

Orange et mordoré : amour délicat.

Blanc : amour pur, amour détaché de toute autre pensée.

Rose : amour naissant ou relation qui se transforme en amour.

Violet : peur de perdre l'amour de la personne aimée. Pensez constamment à moi. Cette teinte est souvent présente dans les cérémonies d'obsèques et l'une des plus prisées pour la floraison des tombes.

En mélange de couleurs ; fin d'un amour, incompréhension ou déception.

D'une manière générale le chrysanthème est symbole de joie, d'optimisme et d'amour. Il n'y a guère qu'en France qu'il a une connotation de tristesse.

Indépendamment de sa couleur, il peut symboliser l'amitié profonde, le retour à une bonne santé et le rétablissement après une épreuve, le renouveau ou la vie qui se poursuit, la dévotion, la fidélité, la loyauté.

Symbole de fidélité, il représente le treizième anniversaire de mariage, aux Pays-Bas. En France 13 ans ce sont les noces de muguet, il n'y a pas de noces de chrysanthèmes.

## 2 Le chrysanthème à travers les âges

### 500 ans av. J.-C.

Originaire de Corée où il poussait sur les talus, sous forme de petits buissons souples, le chrysanthème va jusqu'en Chine.

### 206 av. J.-C. à 220 apr. J.-C.

C'est sous l'ère des Han que l'on fêtait le chrysanthème en buvant son alcool et en dansant.

3 siècles av. J.-C.

Le chrysanthème est pour la première fois mentionné sous le nom de fleur jaune.

### IVe siècle

Début de la culture grâce à la facilité de multiplication de cette plante et son aptitude à générer de multiples formes et variétés cultivées (cultivar).

### VIIIe siècle

Importation au Japon à des fins médicinales, vers le début de la période Heian.

### XIIe siècle

En Chine il y a 25 variétés de chrysanthèmes

### XIIIe siècle

Le Japon vénère cette fleur sacrée. C'est à partir de cette période que l'empereur Go-Toba décide d'utiliser une variété qui a 16 pétales doubles comme emblème de la famille impériale.

### XVe siècle

Publication, au Japon, du premier livre d'illustrations sur les chrysanthèmes.

### XVIIIe siècle

Importation en France

### XIXe siècle

En France avec les Romantiques le chrysanthème devient à la mode, au détriment des roses qui disparaissent progressivement.

Les 5 et 6 novembre 1883, à Philadelphie en Pennsylvanie s'est tenue la première exposition de chrysanthèmes.



Chrysanthemum indicum, type sauvage, à petites fleurs – Jardin des plantes - Paris



Illustration chrysanthèmes – Unpo (1504-1549)

### 3 Le chrysanthème en Chine et au Japon

#### Chine

Le chrysanthème apporte vie et vitalité, c'est une plante des plus distinguées. Elle est utilisée à des fins médicales. Le **thé aux chrysanthèmes** prévient les pharyngites, réduit la fièvre, agit contre les maux de têtes, et régule la circulation sanguine. On le trouve en poudre, en briques, ou en canettes déjà préparées.



Dans l'univers végétal chinois, les « 4 hommes de bien » sont 4 espèces qui symbolisent les qualités requises pour atteindre l'**idéal confucéen**, du philosophe Confucius (551-479 av. J.-C.). Ce sont : la fleur de prunus, l'orchidée, le bambou, **et le chrysanthème**.

Une ancienne ville chinoise, Xiaolan, a été nommée Ju-Xian, ce qui signifie « ville du chrysanthème ».

Un festival du chrysanthème a lieu chaque année en novembre à Tongxiang.

Dans la culture chinoise, le chrysanthème est un symbole de l'automne et la fleur de la neuvième lune. Les gens ont même bu du vin de chrysanthème le neuvième jour du neuvième mois lunaire pour prolonger leur vie sous la dynastie Han. C'est un symbole de longévité en raison de ses propriétés bénéfiques pour la santé. À cause de tout cela, la fleur était souvent portée sur les vêtements funéraires.

#### Japon

Chaque année le **9 septembre**, est fêtée la **Journée nationale du Chrysanthème** appelée aussi Festival du bonheur, l'un des 5 festivals existant, le tout premier ayant eu lieu en 910. Le chrysanthème, emblème national, symbolise l'éternité au pays du Soleil levant. On le retrouve sur les passeports japonais, sur le sceau de l'Empereur, sur le drapeau national, le rond rouge sur fond blanc étant un chrysanthème stylisé.

L'**Ordre du Chrysanthème** est l'équivalent de notre

Légion d'honneur. Il a

été créé en 1876,

remanié en 1888 par la création d'un grand collier. Il ne comporte qu'une seule classe.

Lors des mariages, des pétales de chrysanthèmes sont jetés, ce sont des fleurs qui s'offrent beaucoup car symbole d'éternité.

Lors des nombreuses expositions en automne, on y voit parfois des **kiku ningyo**, poupées de chrysanthèmes.



## 4 Le chrysanthème ailleurs dans le monde

### Pays-Bas

Les chrysanthèmes sont dans les **bouquets de mariage**. Les couples mariés se les offrent pour leur 13<sup>e</sup> anniversaire de mariage.

### Mexique

Il est offert pour une déclaration.

### Australie

Il est souvent offert pour la fête des mères. La raison serait d'ordre linguistique ; dans *chrysanthemum*, il y a *mum*, maman dans la langue de Shakespeare. Il est la fleur de saison en mai dans ce pays.

### Etats-Unis

Le chrysanthème est le symbole de la gaité et de la positivité.



Il est la fleur officielle de plusieurs villes dont **Chicago**. Ci-contre hôtel de luxe à Chicago. Il n'y a qu'à La Nouvelle-Orléans où, comme en France, il est utilisé pour célébrer la Toussaint et rendre honneur aux morts de la ville.

### Espagne et Italie

On retrouve la tradition française aujourd'hui en Espagne et en Italie

## 5 Le chrysanthème en France

Aujourd'hui les jardiniers s'intéressent de plus en plus aux chrysanthèmes.

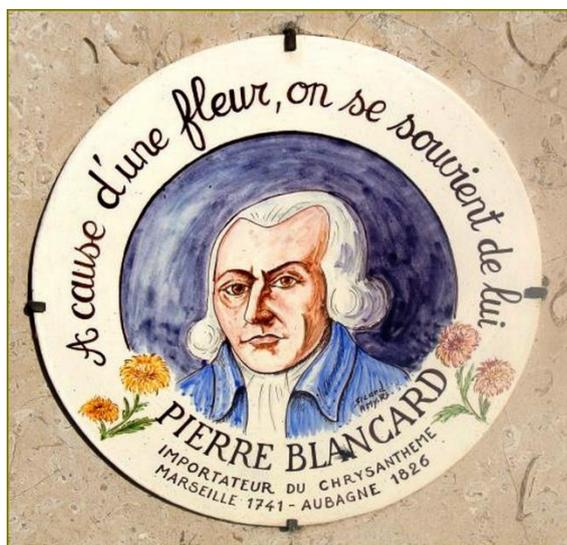
A Paris le fleurissement des espaces verts et des 20 cimetières mettent en scène pas moins de **20 000 plants**, et la Toussaint se prépare dès le mois de février. Sur les tombes en France, ce sont actuellement presque **30 millions de pots** qui y sont déposés chaque année.

Il existe **400 variétés** de chrysanthèmes, qui font partie de la famille des *Asteraceae*, au même titre que la marguerite. Ce sont 200 producteurs qui sont sur le marché. La région de production la plus importante est le Nord-Pas-de-Calais, devant le Maine-et-Loire.

**Le label Fleur d'Or** est la distinction la plus élevée du label national de la qualité de la vie des Villes et Villages Fleuris. La « **Fleur d'Or** » n'est attribuée qu'à neuf communes chaque année. Alors que le label « **4 fleurs** » est renouvelé tous les 3 ans, il faut attendre 6 ans pour pouvoir concourir pour l'obtention de la « **Fleur d'Or** ». Pour être **Fleur d'Or**, il faut un label **4 fleurs** atteignant un niveau très élevé.



## 6 Importation du premier chrysanthème en France



Un navigateur marseillais, le **capitaine Pierre Blancard** (Marseille 1741 - Aubagne 1826), vers 1789, rapporte de Chine sur son bateau le Saint-Charles, trois variétés de plants de chrysanthèmes, la blanche, la violette et la pourpre. Il avait caché sous sa houppelande ces fleurs sacrées, et restreint en eau l'équipage au bénéfice des plantes. Seule la **pourpre** a survécu au voyage. Le premier chrysanthème



*John Chrysanthemum - The Botanical Magazine, Volume 10, 1796*

pourpre est remis au jardinier du roi, **André Thouïn** (Paris 1727-1824), grand maître des collections du Muséum. Une centaine de pieds est ensuite remis au Jardin des Plantes de Paris.



**Jean Melchior d'Abadie, dit Dabadie de Bernet** (Castelnau-Magnoac 1748 - Paris 1820), officier du génie militaire (photo ci-contre), en retraite et le jardinier **Pertuzes** s'amuserent à les reproduire par semis et obtinrent plusieurs centaines de chrysanthèmes différents.

Quelques boutures sont envoyées à un botaniste d'Aix-en-Provence, le chanoine **Thomas d'Audibert de Ramatuelle** (Aix-en-Provence 1750 – Paris 1794). Et à l'automne 1790, l'abbé botaniste peut admirer la première floraison couleur lie de vin. Il en donne une description précise dans le Journal d'histoire naturelle 27 (tome II, 1792), sous le nom d'*Anthemis grandiflora* (ou Camomille à grandes fleurs)

**Jacques Martin Cels** (Versailles 1740 – Montrouge 1806), botaniste, horticulteur, dont les serres se trouvent au Petit Montrouge (aujourd'hui avenue du Maine au quartier Montparnasse) en expédie quelques plantes en Angleterre où elles fleurissent en 1791.

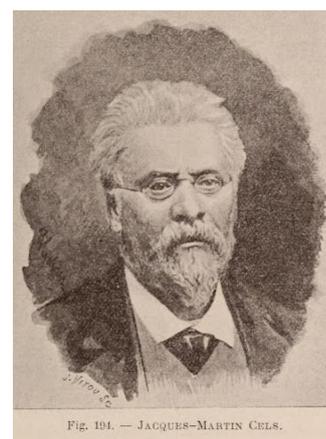


Fig. 194. — JACQUES-MARTIN CELS.

**Pierre Blancard** est inhumé au cimetière des **Passons à Aubagne**. Sur sa tombe, cette épitaphe, **A cause d'une fleur on se souvient de lui.**

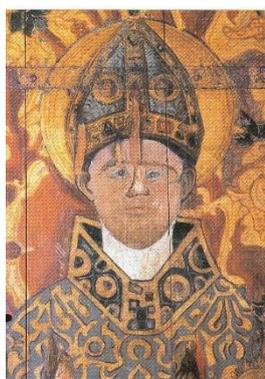


Ici le hardi navigateur marseillais **Pierre Blancard** importateur du chrysanthème en Europe vécut ses dernières années et mourut le 16 mars 1826

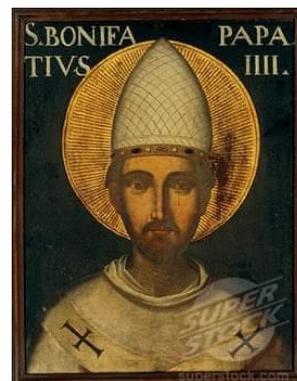
## 7 Le chrysanthème et la Toussaint



**La Toussaint, fête de tous les saints** de la chrétienté, s'établit officiellement en France en 836, date à laquelle le pape Grégoire IV est venu. **Louis 1<sup>er</sup> le Débonnaire (ou Le Pieux)**, pour lui faire honneur, ordonne la célébration de la Toussaint dans tout son empire. Auparavant en 607 **le pape Boniface IV** avait obtenu que l'église Notre-Dame-des-Martyrs (le Panthéon de Rome) soit dédiée à la Vierge et à tous les Martyrs. Cette solennité ayant eu lieu le 1<sup>er</sup> novembre, elle a servi de point de départ à cette fête de la Toussaint. La Toussaint est un jour férié depuis le Concordat de 1801 officialisant les relations entre l'Etat français et la Papauté.



**La fête des Morts** remonte au X<sup>e</sup> siècle, en 998 quand **Odilon de Mercoeur** (994-1049) abbé de Cluny (ci-contre) institue le 2 novembre, au lendemain de la fête de tous les saints, une journée consacrée au souvenir de tous les fidèles trépassés. Le pape Léon IX, pape de 1049 à 1054, approuve cette décision, et cette commémoration s'étend à toute la chrétienté et est inscrite au calendrier grégorien. Le jour des Morts devient une fête universelle dans l'Eglise au XIII<sup>e</sup> siècle.



**Dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, les chrysanthèmes et les roses tardives commencent à remplacer la flamme des bougies.

**C'est lors de la première Toussaint de la paix en 1919**, que **Georges Clémenceau**, ministre de la Guerre sous la présidence de Raymond Poincaré, et président du Conseil, demande aux familles de fleurir les tombes des soldats tombés au front. Le chrysanthème est choisi car c'est la fleur la plus résistante de novembre et en fleurs tard dans l'année.

**Art. 6 de la Loi du 26 octobre 1919** relative à la commémoration et glorification des morts pour la France au cours de la grande guerre

*Tous les ans, le 1<sup>er</sup> ou le 2 novembre, une cérémonie sera consacrée dans chaque commune à la mémoire et à la glorification des héros morts pour la patrie. Elle sera organisée par la municipalité avec le concours des autorités civiles et militaires. Signé R. Poincaré*

De nos jours les cyclamens qui symbolisent la sincérité des sentiments, et les bruyères qui font référence à la puissance de l'amour que l'on porte à une personne, complètent le fleurissement des tombes à la Toussaint.

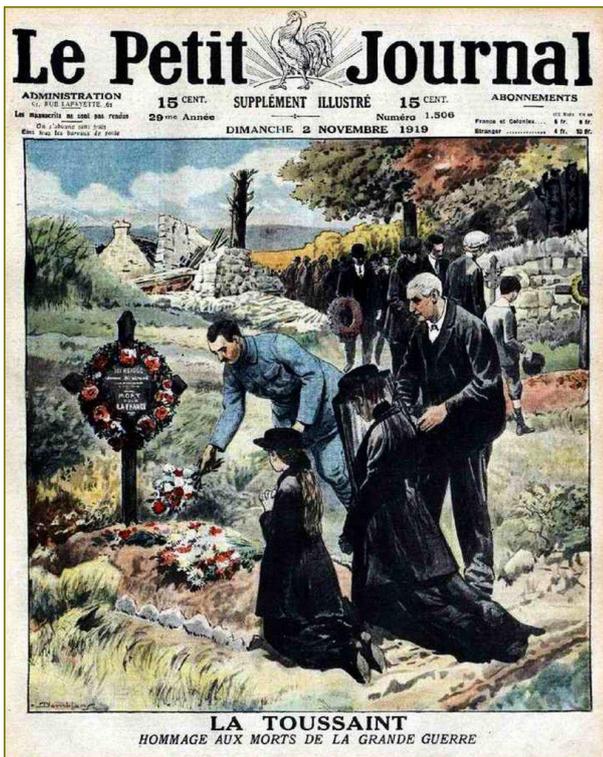
**Extrait L'Évènement 1<sup>er</sup> novembre 1919**

*La Toussaint cette année sera une noble et pieuse fête nationale. Dans chaque commune de France, une cérémonie consacre aujourd'hui la gloire des héros tombés pour la patrie. Toute la famille française s'associe dans une même manifestation du souvenir, selon la belle parole du poète : Ceux qui pieusement sont morts pour la Patrie / Ont droit qu'à leur cercueil la foule vienne et prie.*

*[...] Ce matin de longs cortèges de pèlerins s'en iront parmi tous les cimetières des villes, des villages, des plus humbles hameaux, chargés de fleurs fraîches, gravement dans des voiles noirs, orner les tombes généreuses des héros avec les chrysanthèmes bulbeux et tristes de novembre*



Extrait de La France de Bordeaux et du Sud-Ouest 2 novembre 1920



*La Toussaint, le jour des morts. Jours gris des fêtes des tombes, floraison des chrysanthèmes dans les cimetières. [...] Dans toutes les nécropoles, dans les grandes villes comme au front, dans le petit village du Midi comme sur les plateaux dénudés de Craonne, les fleurs parent les tombes des héros.*

*[...] Extrait dans Le Matin, paroles de M. Poincaré*

*[...] Retournons sur nos tombes, et en y déposant quelques chrysanthèmes, prenons silencieusement une nouvelle leçon de patriotisme, d'énergie et de confiance. [...] Les ministres, les députés, les conseillers municipaux de Paris, de toute la France, prononceront des discours et jetteront les phrases émues parmi les chrysanthèmes effeuillés.*

**L'Intransigeant 1<sup>er</sup> novembre 1920**

*[...] les chrysanthèmes aux chaudes couleurs, aux pétales glacés, entassaient leur splendeur funèbre : il semble qu'on n'en ait jamais vu autant que cette année [...]*

*La vie chère.*

*Ce fut une tristesse, hier, pour bien des Parisiens (les nouveaux pauvres sont plus nombreux qu'on ne croit) de ne pouvoir porter à leurs morts que de petits bouquets. C'était si doux jadis de déposer sur les tombes toute une brassée de chrysanthèmes ou de lourds bouquets de violettes.*

*Les morts eux-mêmes souffrent du prix de la vie.*

## 8 La représentation du chrysanthème à Saint-Roch

Plusieurs représentations du chrysanthème se trouvent au cimetière Saint-Roch. Sur les stèles, fleurs de pierre, sur des plaques souvenir, en céramique, en fleurs artificielles...

La symbolique funéraire du chrysanthème est l'éternité et la tristesse.





## 9 Le fleurissement à Saint-Roch

Au moment de la Toussaint, les bacs de fleurs de l'entrée principale et ceux devant la chapelle, nous offrent un festival de couleurs avec les chrysanthèmes.



Chaque année la municipalité dépose un pot de chrysanthèmes sur les tombes des maires, et sur celles des donateurs, connus ou non, qui ont gratifié de dons ou legs la commune, soit un peu plus de 80 tombes.



## 10 Ernest Calvat, chrysanthémiste

Dans la tombe de st-Roch, Carré 1/2 Rang 2-ZONE Tombe 17 Dr, sont enterrés :

Rose Rey ép. Calvat, + en 1836, grand-mère d'Ernest et mère du maire  
Blanche Calvat, + 1863 à l'âge d'un an, sœur d'Ernest  
Jean Baptiste Calvat, + 1868, grand-père d'Ernest et père du maire  
Victorine Blusset ép. Calvat, + 1878, mère d'Ernest  
Marie Calvat, + à l'âge de 30 ans en 1881, sœur d'Ernest  
Monsieur Claude Calvat, + en 1898, maire et père d'Ernest  
Ernest Calvat + 1910, chrysanthémiste  
Madame JM Calvat née Seince +1942 à Meyzieu, 2<sup>e</sup> épouse d'Ernest Calvat fils



Fils de Claude Irénée dit Ernest, fabricant gantier, maire de Grenoble, et de Victorine Blusset, **Jean Marie Ernest Calvat** naît à Grenoble le 16 août 1852.

Il épouse le 5 août 1879 en premières noces Marie Augustine Eulalie Perrin qui va décéder jeune, à 32 ans, le 2 mars 1896.

Marie est la sœur du libraire éditeur Félix Perrin (tombe rocaille à côté de la chapelle). C'est en son honneur que fut créée la **rose Madame Ernest Calvat**.

Cette rose est un cultivar de la rose Bourbon obtenu en 1888 par **Madame Veuve Schwartz**



(**Marie Louise Trievoz**), épouse du rosieriste Joseph Swchartz.

C'est une mutation du **rosier Madame Isaac Pereire**, Fanny Rébecca Pereire, épouse et nièce d'Isaac Pereire, entrepreneur et homme politique.

Ernest Calvat se remarie le 19 août 1897 avec Marinette Elvire Seince, qui lui survivra 32 ans.

Il décède le 29 (22 ?) mai 1910, dans les serres attenantes à son domicile 40 rue Saint-Laurent, parmi ses ouvriers auxquels il était en train de donner des indications. Il avait 57 ans.

### Ses titres

Chevalier du Mérite agricole (1893), Officier du Mérite agricole (1897), Commandeur du Mérite Agricole (1905), Chevalier de la couronne de Fer d'Italie (ordre conçu comme le successeur de la Couronne de Fer napoléonienne créée à Milan en 1805 par Napoléon er comme roi d'Italie (1805-1814) sur le modèle de la Légion d'Honneur).

### Ses responsabilités

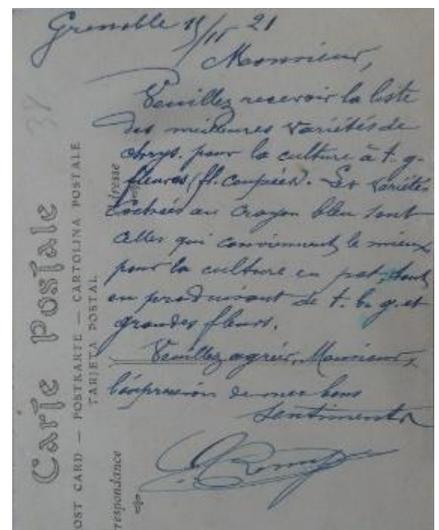
Président de la Société Horticole Dauphinoise

Vice-président de la Société des chrysanthémistes de France

Président de l'Orphéon

Juge au Tribunal de Commerce

Membre du Syndicat d'Initiative





**C'est en 1889** qu'Ernest Calvat se passionne pour les chrysanthèmes suite à l'envoi de quelques unes de ces fleurs par Anatole Cordonnier le premier à avoir fait venir d'Angleterre ces plantes en 1885 en France. Ernest, qui connaissait l'anglais, s'initia à leur culture par la lecture du livre que venait d'écrire Edwin Molyneux. C'est alors qu'il abandonne la ganterie familiale, après 15 ans à la direction, pour se consacrer exclusivement aux chrysanthèmes.

**En 1901** il obtient 5 premiers prix aux expositions de Paris, Milan, Genève, Avignon et Lyon, et de nombreux autres tout au long de sa carrière.

**En 1904** il obtient le record du gigantisme avec le chrysanthème Wallis dont les fleurs mesuraient 45 cm de diamètre.

Un autre de ses centres d'intérêts a été la **pisciculture** et il a largement contribué au repeuplement des cours d'eau.

**Ses chiens**, des Setter Gordon (couleur noir et feu), **Tan II**, un mâle, et **Wind**, une femelle étaient inscrits sur le livre des Origines ouvert par la Société centrale pour l'amélioration des races de chiens en France.

**La propriété du 40 rue Saint-Laurent**, domicile des Calvat (description dressée en 1851-1853).

Elle fait 51 ares et 15 centiares. Elle se compose de bâtiments d'habitation (5 maisons), de bâtiments servant à peigner le chanvre, cours, jardin, hangar, treillage, vignes et broussailles. C'est le bâtiment rue Saint-Laurent qui porte le numéro 40, avec un rez-de-chaussée et trois étages. Elle est construite en maçonnerie, pierre, chaux et sable, et recouverte en tuiles creuses par un toit à deux pentes.



## 11 Frédéric Maximin Chabuel, horticulteur et chrysanthémiste

Inhumé Carré 1907 Rg 8 T 5668-69, avec

Ancey épouse Chabuel Françoise Décédé(e) le 02/02/1923 (GRENOBLE) Inhumation 05/02/1923, sa 1<sup>e</sup> épouse

**CHABUEL Maximin** Frédéric Décédé(e) le 14/07/1955 (La Tronche) Inhumation 16/07/1955

Glaudat épouse Chabuel Marie Décédé(e) le 13/06/1977 (La Tronche) Inhumation 16/06/1977, sa 2<sup>e</sup> épouse

La tombe limitrophe Carré 1907 Rg 8 T 5670-71 contient ses parents et autres membres de la famille Chabuel.



**Maximin Chabuel** naît à Marcieu (38) aux Arnauds le 3 novembre 1872, fils de Lucien et Séraphie Michon. Son père est cultivateur.

En 1892 Maximin est cocher. Fin 1894 il part à Tholonet (près de Digne, pour 8 mois, puis en août 1895 vient habiter à La Motte-Saint-Martin au Vivier. En mars 1896 il part chez son frère à Grenoble 24 rue Champollion. En mars 1897 il devient concierge 2 rue Marcheval à Grenoble. Dix mois plus tard, en janvier 1898 il est avenue du Cimetière, maison Jourdan.

Le 1<sup>er</sup> décembre 1917, il est réformé pour artério-sclérose, douleurs péricardiales irradiées à gauche, et le 23 décembre il est détaché agricole au mas de Saint-Roch à Grenoble.

En 1906 Maximin est horticulteur, rue du Souvenir à Grenoble, où il vit avec Jeanne Ancey sa première femme épousée le 14 octobre 1896, ainsi que sa mère, veuve Séraphie Chabuel, sa sœur Virginie, et un employé fleuriste, Philippe Bras, de Montceau-les-Mines, qui a 12 ans.



A la même adresse il y a aussi **Gaston Mabile, horticulteur**, né à Grenoble le 29 juin 1878, épouse le 31 janvier 1914 Eugénie Julie Montmayeur qui décède en 1919 5 ans après son mariage probablement des suites de couches, à 30 ans. Elle est inhumée Carré 1907 Rg 9 T 5703, auprès de Léa Adélaïde sa sœur morte en mars 1898 à 21 ans, et son frère Henri mort en mars 1900 à 20 ans. Gaston décède le 14 décembre 1926 à Montbonnot-Saint-Martin à l'âge de 48 ans.

**En 1901** il n'y a pas les Chabuel horticulteurs au mas Saint-Roch, mais il y a Joseph Guinet jardinier qui décède à Pont-de-Beauvoisin en janvier 1931 à 68 ans, horticulteur, et Adolphe Trincat aussi jardinier et en 1904 horticulteur, il décède en janvier 1906 à Evian-les-Bains où il est né en 1859.

**En 1911** le recensement indique une maison Chabuel à Saint-Roch où vivent Maximin le patron horticulteur, sa première épouse Louise Ancy, fleuriste, une belle-sœur, sommeillère, Pauline Ancy une autre belle-sœur, fleuriste, et trois employés jardiniers.

**En 1907**, Maximin Chabuel est fait chevalier de la Légion d'Honneur.

Après le décès de Jeanne Ancy sa première femme, fleuriste, décédée le 2 février 1923, il épouse Marie Antoinette Albine Glaudat, une infirmière, veuve Joseph Camille Nestor Théveux, le 2 juin 1924 à Grenoble. Camille Antoine, le fils né de l'union Théveux Glaudat, né deux mois après le décès de son père, sera élevé par Maximin Chabuel, son beau-père, et ajoutera son nom au sien, et deviendra de fait Théveux-Chabuel. Horticulteur, il a succédé à son beau-père, il meurt le 27 novembre 1974 et est inhumé auprès de ses parents.

**La pépinière Maximin Chabuel a probablement été créée vers 1905**, peut-être une reprise des établissements Trincat ? Le 25.12.1959 est créée **l'entreprise Marc Chabuel**, qui sera radiée le 6 novembre 2009. Serge, un employé de Marc Chabuel, s'installe à son compte à la place de son ancien patron, sous l'enseigne **Serge Fleurs**.



### **Anecdote, Le Petit Dauphinois 2 octobre 1922**

*Un autocar verse au Bourget-du-Lac – Trois personnes blessées*

*Chambéry, 1<sup>er</sup> octobre. Un grave accident d'automobile s'est produit ce matin, vers 10 h 15, route du Bourget-du-Lac, au point d'intersection de la route de La Motte-Servolex.*

*Deux cars des Malls de France, qui transportaient le personnel du Nouvel Hôtel d'Aix-les-Bains, se rendant en excursion au lac d'Aiguebelette, allaient à une allure modérée et tenant très nettement leur droite, dans la direction de Chambéry. Tout-à-coup, à 20 mètres environ du car conduit par le chauffeur Bogey, surgit, venant de La Motte-Servolex, une automobile qui allait fatalement heurter le car.*



*Le chauffeur Bogey, ne perdant pas son sang-froid, malgré la situation critique, se porta sur la gauche de la route, mais l'espace est étroit et il y a un large fossé en bordure. La roue directrice de gauche s'y engagea. Les freins étaient serrés, l'allure du car très faible, il versa délicatement.*

*Mais malheureusement un énorme peuplier se trouvait dans le pré et les voyageurs occupant la troisième banquette vinrent s'y heurter. Trois d'entre eux furent très sérieusement blessés. On signale notamment Mme Modeste Dumaz, 31 ans, et Melle Marie Hivert, 24 ans, qui ont dû être transportées à la clinique Cleret à Chambéry. L'une a le visage en partie arraché et une profonde blessure à la tête. L'autre a un bras brisé, une artère coupée.*

*L'automobile qui venait de La Motte-Servolex est celle de M. Chabuel, horticulteur à Grenoble, qui conduisait trois de ses amis au bord du lac du Bourget.*

*Une foule nombreuse était sur les lieux, où l'on remarquait contre l'arbre et dans l'herbe de larges taches de sang.*

*La gendarmerie de La Motte a procédé à l'enquête, sous la direction du capitaine Charvet.*



### **Suite. Le Petit Dauphinois du 21 novembre 1922**

*Chabuel Frédéric 50 ans, horticulteur à Grenoble ; Moureu Louis-Charles 45 ans, agent commercial à Marseille, tous deux poursuivis pour blessures par imprudence accident d'auto, sont acquittés.*

## 12 La médaille du mérite agricole



Caricature Jules Méline, 1898  
par J.-B. Guth (1855-1922)

L'Ordre du Mérite agricole a été institué par décret le **7 juillet 1883**, suite à une proposition du ministre de l'Agriculture **Jules Méline**, soucieux de récompenser le monde agricole plus qu'il ne l'était alors. Cette nouvelle décoration devait avoir une valeur égale à celle de la Légion d'honneur. Les Chevaliers devaient avoir « rendu des services à l'agriculture, soit dans l'exercice de la pratique agricole ou des industries qui s'y rattachent, soit dans des fonctions publiques, soit dans des missions ou par des travaux scientifiques ou des publications agricoles. »

Si le décret de 1883 ne créa que le grade de Chevalier, ce fut par le décret du 18 juin 1887 que fut institué le grade d'Officier et, enfin, celui de Commandeur par le décret du 3 août 1900.

En **1896**, Jules Méline, décide de réformer l'Ordre et par le décret du 27 juillet 1896, il faut désormais « avoir exercé pendant 15 ans au moins, avec distinction, des fonctions se rattachant à l'Agriculture, ou compter au moins 15 ans de pratique agricole pour être admis dans l'Ordre. »

Le décret du 30 juillet 1913 impose une limite d'âge aux candidats, avoir au moins 30 ans.

**Après la première guerre mondiale**, des promotions exceptionnelles récompensent ceux et celles qui concoururent « dans ces temps difficiles, à la production rurale et à la remise en état des terres des régions libérées » et « de personnes qui bien que n'ayant pas atteint l'âge de 30 ans se sont spécialement signalées pendant la guerre pour assurer en l'absence des cultivateurs mobilisés le maintien de la vie agricole. »

**L'après seconde guerre mondiale** est marqué, lui aussi, par des promotions exceptionnelles : 3 000 Chevaliers sont nommés au titre de la « promotion exceptionnelle en faveur des femmes ou parents de prisonniers et de déportés qui, pendant la guerre, ont réussi, dans des conditions particulièrement difficiles, à maintenir en bon état de culture l'exploitation agricole des absents. » Une promotion, en faveur de cultivateurs et cultivatrices ayant rendu, pendant les hostilités, des services exceptionnels à la Résistance paysanne et à l'agriculture française, a lieu en septembre 1946.

**L'Insigne** représente une étoile émaillée de blanc appendue à un ruban dont la plus grande partie est verte, ce qui lui vaut le surnom de **Poireau**.

L'organisation actuelle est réglementée par le décret du 15 juin 1959

Cette distinction comporte **trois échelons** :

**Chevalier**, création de Jules Méline

Médaille en bronze argenté avec un fixe-ruban

Conditions d'attribution : être âgé de 30 ans et justifier de 15 ans de services réels à l'agriculture.

**Officier**, création de François Barbe

Médaille en bronze doré avec une rosette

Conditions d'attribution : 5 ans dans le grade de chevalier et de nouveaux mérites

**Commandeur**, création de Jean Dupuy

Médaille en argent doré avec une rosette sur canapé blanc

Conditions d'attribution : 5 ans dans le grade d'officier et de nouveaux mérites



### 13 Le chrysanthème en peinture



Auguste Renoir (1841-1919)  
Bouquet de chrysanthèmes



Claude Monnet (1840-1926)  
Chrysanthèmes



Edgar Degas (1834-1917) Femme  
aux chrysanthèmes - 1865



Gustave Caillebotte (1848-1894)  
Quatre bouquets de chrysanthèmes

## 14 Textes et poésies

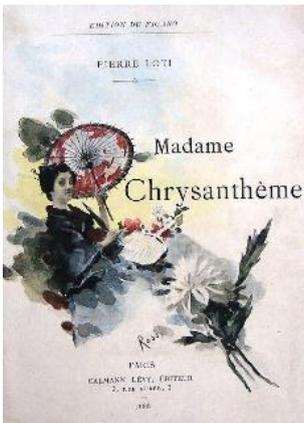


**Marcel Proust** appréciait les chrysanthèmes, c'était une de ses fleurs préférées. *Ils avaient le grand mérite de ne pas ressembler à des fleurs mais d'être en soie, en satin.* Dans son volumineux roman « A la recherche du temps perdu », il écrit : *Ces chrysanthèmes m'invitaient, malgré ma tristesse, à goûter avidement pendant cette heure du thé les plaisirs si courts de novembre dont ils faisaient flamboyer la splendeur intime et mystérieuse.*

**Le général de Gaulle**, lors d'une de ses conférences de presse, à l'Élysée, dit : *Qui a jamais cru que le général de Gaulle étant appelé à la barre devrait se contenter d'inaugurer les*

*chrysanthèmes ?* » Ce 9 novembre 1965, même sous forme de boutade, le chrysanthème est rentré dans l'Histoire.

Ci-contre De Gaulle au Québec en 1967



**Madame Chrysanthème**, 1888, roman de Pierre Loti (1850-1923) dont l'action se situe au Japon, qui raconte le mariage d'un jeune officier de la Marine française avec une japonaise à Nasagaki. Loti a voyagé au Japon en 1885, il en rapporta l'inspiration de ce roman. Le 9 juillet 1885, dès son arrivée à Nagasaki, Loti épouse par contrat d'un mois renouvelable, une jeune Japonaise de 18 ans, Okané-San baptisée Kiku-San (Madame Chrysanthème). Le 12 août, âgé de 35 ans, il quitte Nagasaki. Ce mariage auquel les parents ont donné leur consentement a été arrangé par un agent et enregistré par la police locale. Il ne dure que le temps du séjour et la jeune fille pourra par la suite se marier avec un Japonais. Cette pratique est alors courante dans l'empire du Japon, même si elle s'avère coûteuse pour l'étranger.

### Poésies

#### Le testament, 1956 – Georges Brassens

"Je rêve d'encore une amourette  
Je rêve d'encor m'enjuponner  
Encore une fois dire : "Je t'aime"  
Encore une fois perdre le nord  
En effeuillant le chrysanthème  
Qui est la marguerite des morts."



**Chrysanthèmes, 2008 – Christophe Bregaint (1970-)**



Sous la mitraille  
Chemin tortueux  
Dans la grisaille  
Pas hasardeux.  
Des cicatrices  
Larmes de sang  
Dans l'interstice  
Un être absent.  
La mort qui guette  
Dans le ciel noir  
En fine esthète  
Le non-espoir.  
Des cris déchirent  
La nuit, la vie  
La peau transpire  
Tout se détruit.  
Des chrysanthèmes  
Rêves réels  
Vie post-mortem  
Formes sensuelles.

**Le chrysanthème – Honoré Harmand (1883-1952)**

O ! Fleur pâle ornement des images d'automne  
Sans parfum qui nous grise, aussi sans volupté  
Quand je te vois t'ouvrir la gaieté m'abandonne  
Mais tu souris toujours sous le ciel attristé.  
Tu fleuris quand tout meurt dans la nature entière.  
Quand d'un feuillage d'or les arbres sont parés  
Tu fleuris quand la rose à son heure dernière  
Effeuille tristement ses pétales fanés.  
Dans les jardins en deuil ta frileuse parure  
Jette une note gaie et sur les tapis d'or  
Par l'automne étendus, tes rameaux de verdure  
Font croire que l'hiver est loin de nous encor.  
Sur les tombeaux glacés tu remplaces les roses  
Quand chaque fleur se fane au baiser des brouillards  
Tu figures partout et dans les chambres roses  
Et dans les grands salons et sur les corbillards.  
N'es-tu pas, par ta grâce et par ta modestie  
La fleur qui plaît aux yeux parmi toutes les fleurs.  
Puisqu'au sein de la mort tu fais briller la vie  
Comme un rayon d'espoir brille au sein des douleurs.



## Vases



Vase chrysanthème en obus fuselé  
Emile Gallé (1846-1904)



Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953)  
Vase chrysanthème art nouveau



Vase chrysanthème art déco  
(Catawiki (1977-))



Vase en cristal – Cristallerie  
Legras de Saint-Denis



Vase art déco en verre multicouches  
Chrysanthèmes du soleil levant - Gallé



Vase en verre multicouches  
chrysanthèmes Maison Daum