



Saint-Roch !
Vous avez dit cimetière ?
Association culturelle et patrimoniale

Procès-verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire

Samedi 25 avril 2026 à 16h30

Salle Polyvalente de l'Ile Verte
37bis, rue Blanche-Monier à Grenoble

par Marie-Claire RIVOIRE,
présidente de l'association

PRÉAMBULE

Conformément aux convocations envoyées à tous les adhérents de l'association « *Saint-Roch ! Vous avez dit cimetière ?* », l'Assemblée Générale Ordinaire s'est tenue le samedi 25 avril 2026 dans la salle polyvalente de l'Ile Verte.

L'Assemblée Générale a été précédée à 15h00, devant une assistance d'une quarantaine de personnes, d'une conférence tenue par Béatrice BESSE sur *L'énigmatique Paul Didier*. [Notice en annexe 1].

Au cimetière Saint-Roch, une stèle toute simple porte la mention d'un nom, Paul Didier. Étrangement aucune date n'y figure. Qui est donc ce personnage insaisissable qui fut avocat au Parlement de Grenoble et homme politique dans la deuxième partie du XVIII^e siècle. Il fut un temps très apprécié dans l'Oisans. De quel bord politique était-il donc véritablement ? Et surtout dans quel but fomenta-t-il une conspiration qui l'entraîna finalement sur l'échafaud ?

A 16h30, la présidente, Marie-Claire Rivoire, ouvre la séance devant l'assemblée réunissant adhérents, invités et sympathisants. Sur les **107** adhérents inscrits en 2025 : **35** étaient présents, **34** ont envoyé leur pouvoir, ce qui représente **69** adhérents, soit une participation de **64 %**. Le quorum étant ainsi atteint, l'assemblée générale peut être tenue devant un public d'une cinquantaine de personnes.

La présidente souhaite la bienvenue à l'assistance et remercie de leur présence les adhérents, les invités et les représentant-e-s des associations partenaires ; elle remercie Mme Isabelle Miroglio, 6^{ème} adjointe au maire de la Ville de La Tronche en charge de l'action culturelle, de la vie associative et événementielle, qui représente M. Le maire Bertrand Spindler ; elle excuse M. Nicolas Gresse, président du Comité grenoblois du Souvenir Français.



En Introduction

Philippe MOUILLON fait une présentation de son œuvre artistique **PRESENCE**, réalisée dans le cadre d'un projet "*Memento Vivere*", cycle d'art contemporain dans l'espace public des cimetières.

[Présentation de l'œuvre en annexe 2].



OUVERTURE OFFICIELLE de l'Assemblée Générale

Les différents rapports sont présentés et commentés à l'assemblée avec le support d'un diaporama dont ce procès-verbal en est le reflet.

- Présentation des rapports et votes : moral, d'activités et financier de l'année 2025 et budget prévisionnel 2026.
- Désignation du nouveau Conseil d'Administration.
- Présentation des projets pour 2026.

I - RAPPORT MORAL *présenté par la présidente, Marie-Claire Rivoire*

L'année écoulée a marqué une étape importante pour la vie et l'évolution de notre association.

Cette dynamique s'appuie avant tout sur l'arrivée de nouveaux bénévoles, que nous avons eu plaisir à accueillir et dont l'engagement et la motivation permettent de diversifier nos actions, qu'il s'agisse de l'entretien des espaces verts ou de l'animation des visites.

L'équipe de jardinage a gagné en efficacité grâce à la pérennisation d'une demi-journée de permanence, le jeudi après-midi, qui permet aux bénévoles de se rencontrer, s'organiser, et au-delà des travaux d'entretien courant, planifier le débroussaillage et le sauvetage de tombes en péril.

Grâce à cette présence hebdomadaire, la chapelle ouvre ses portes au public offrant ainsi une belle visibilité aux expositions qui changent au rythme des saisons.

Parallèlement, l'offre culturelle se diversifie en proposant, en dehors de la poursuite des parcours classiques, de nouvelles créations de visites, certaines déjà opérationnelles et d'autres en cours de conception, pour explorer de nouveaux angles thématiques et toucher de nouveaux publics.

Le volet artistique a également pris une place notable dans nos activités. Le soutien à Philippe Mouillon pour une installation artistique au cimetière du Petit Sablon, la balade théâtrale « *Fidèles au poste* », impliquant de jeunes comédiens, ainsi que le lancement d'un concours photo auprès de photographes amateurs, ont permis de proposer des regards différents sur notre patrimoine, favorisant ainsi l'appropriation des lieux par les usagers.

Enfin, l'association a structuré des partenariats avec de jeunes artisans spécialisés dans le nettoyage et la restauration de sépultures, dans le respect de l'environnement. Ces collaborations permettent de conjuguer respect des règles de l'art et soutien à la nouvelle génération de jeunes entrepreneuses et entrepreneurs ...

On peut l'affirmer, l'année écoulée montre que l'association « Saint-Roch ! Vous avez dit Cimetière ? » est une association toujours en mouvement. On restaure, on entretient, on crée, mais surtout, on transmet ! En accueillant un public toujours plus nombreux, nous faisons du patrimoine funéraire une matière vivante et accessible à tous.



2 - RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

2.1 - Les visites à Saint-Roch en 2025



BILAN DES VISITES EN 2025

Les visites 2025 en chiffres	Nombre	Participants	Recettes	Nbre visites annulées
Visites privées	8	88	468 €	
Visites publiques	19	250	971 €	20
<i>dont Journées du Patrimoine</i>	<i>5</i>	<i>128</i>	<i>297 €</i>	
Visites théâtrales	3	192	749 €	1
TOTAUX	30	658	2 188 €	

Pour mémoire	Nombre	Participants	Recettes
Totaux 2024	40	734	3 692 €
Totaux 2023	30	598	3 311 €

Les raisons de la baisse des résultats en 2025

De nombreuses visites ont dû être annulées pour cause d'intempéries et de fortes chaleurs entraînant des désistements.

Il n'y a pas eu de proposition de nouveaux thèmes de visites en 2025, Mao Tourmen a suspendu les visites publiques pendant le 2^{ème} semestre et nous n'avons pas trouvé de nouveau guide pour assurer la visite du cimetière ancien de La Tronche.

La baisse des recettes par rapport à 2024 s'explique du fait que les visites théâtrales sont subventionnées en partie et donc se font en participation libre au "chapeau".

2.2. Quelques exemples de visites en 2025

Au printemps : Reprise d'une visite sur le thème des femmes par Anaïs Gui-Diby, « **L'au-delà du féminisme** », présentée pour la première fois dans le cadre de l'événement proposé par Grenoble Alpes métropole - **Le féminisme fait le printemps** - pendant le 2^{ème} trimestre 2025.



Présentation :

Quiconque aura arpenté les allées du cimetière Saint-Roch en observant avec attention les sépultures se sera posé la question : "Où sont les femmes ?"

À travers un parcours féministe, nous exhumons le matrimoine funéraire. Nous découvrirons le destin de femmes remarquables mais aussi d'inconnues et nous analyserons comment et pourquoi les femmes ont été invisibilisées.

Cette visite du cimetière nous permettra de raconter l'histoire du Grenoble féminin du début du XIX^e siècle à la Seconde Guerre Mondiale. Nous parlerons de toutes ces femmes qui ont marqué leur époque ou qui ont été oubliées. Ensemble, enterrons le patriarcat !

A l'automne : Reprise de la visite « **La guerre franco-prussienne 1870-1871 à Saint-Roch, son monument, ses héros** » par Monique Bonvallet



Présentation :

La guerre déclarée par Napoléon III à la Prusse le 19 juillet 1870, se terminera à la signature de l'armistice le 29 janvier 1871 et le 10 mai 1871 ; le traité de paix de Francfort consacrant définitivement la victoire allemande et la perte pour la France de l'Alsace et la Lorraine.

Cette visite concerne un parcours d'une douzaine de sépultures et l'histoire à rebonds de la réalisation du monument aux morts de 1870. Devant ce beau et émouvant ouvrage, sculpté par Eustache Bernard, situé face à la chapelle, seront évoqués quelques héros grenoblois dont le nom est inscrit sur l'obélisque et qui sont de souche grenobloise : chefs de bataillon ou simple soldats.

Au destin de ces personnages seront associés parallèlement l'histoire de l'ambulance dauphinoise conçue à Grenoble en novembre 1870, celles des francs-tireurs et de la garde mobile de l'Isère créée en février 1848, ainsi que de nombreuses autres anecdotes liées à cette guerre souvent oubliée du grand public.

En hiver : Proposition d'une visite privée aux membre du Souvenir Français du Comité de Grenoble Capitale des Alpes : « **Les années de guerre 1940-1945 à Grenoble à travers quelques histoires remarquables** », par Mao Tourmen.



Présentation :

Ces hommes et ces femmes ne font pas partie des personnes les plus illustres de ce cimetière mais ils sont de ceux que les circonstances de la guerre ont brutalement confrontés à la grande Histoire.

Leurs faits et gestes courageux, leurs destins parfois tragiques, leur héroïsme, leur sacrifice nous rendent leur souvenir particulièrement exemplaire.

Vous irez à la rencontre d'Isaure Luzet, Dominique Mounier, Bruno Faccio et bien d'autres encore, méconnus ou oubliés, dont la mémoire sera évoquée dans un souci de leur rendre l'hommage qu'ils méritent et pour que leur souvenir ne s'efface pas avec le temps.

2.3. Visites théâtrales

L'événement de l'année 2025 : une nouvelle création théâtrale sur le thème de la jeunesse et de la résistance dans le cadre des 80 ans de la Libération de Grenoble et jouée par la troupe Palindrome, avec de jeunes comédiens amateurs, sous la direction d'Antoine Quirion.

Pour cette création, nous avons obtenu une aide financière du Service Mémoire de la VDG dans le cadre des 80 ans de la Libération de Grenoble.

Fidèles au poste !

Balade théâtrale créée dans le cadre des 80 ans de la Libération et jouée par la troupe Palindrome, jeunes comédiens amateurs

Cimetière Saint Roch, 80 ans de la libération : la troupe du lycée local présente un "spectacle théâtral d'ampleur" en l'honneur des jeunes résistants. Une heure avant, le prof organise donc l'ultime répétition, à renforts de figurants, pour accompagner une troupe très inégalement motivée. Mais Pierre, jeune désabusé, casse par erreur le poste radio du spectacle et n'a alors plus qu'une heure pour le remettre en état.

C'était sans compter sur le fait que, ainsi abîmée, la radio ne se détraque et fasse jouer les ondes à travers le temps. Elles vont alors conduire le jeune homme sur la route de son histoire familiale et le relier, petit à petit, aux événements de 1944. Le jeune saura-t-il puiser dans ce passé la force pour aujourd'hui s'engager ?

Mais surtout : le public pourra-t-il se contenter d'être simple figurant ?

Ecriture et mise en scène : Antoine Quirion



Il y a eu 3 représentations et une annulation :

- Invitation des adhérents à la répétition générale.
- Deux représentations en mai et en octobre.
- Une annulation en juin à cause d'une chaleur à plus de 30 ° et approche du bac pour les jeunes comédiens.



Un public nombreux pour les visites de Fidèles au poste !

2.4. Les Journées Européennes du Patrimoine

✂ Le samedi 20 et le dimanche 21 septembre

Nous avons assuré 5 visites thématiques pendant le week-end avec une fréquentation de 130 visiteurs, soit 25 personnes/visite environ.

Le dimanche après-midi, la représentation théâtrale *En attendant Stendhal*, avec la *Cie de l'Elan Théâtre* a pu avoir lieu malgré une météo défavorable.

Avec une pluie persistante, 70 personnes ont suivi les comédiens, les uns et les autres, sous les parapluies !



2.5 - Exposition dans la chapelle Saint-Roch

Deux expositions ont été présentées dans la chapelle pendant l'année 2025.

✂ Pendant le 1^{er} semestre : *EXPOSITION DES FEMMES, DES HOMMES ET DES RUES*

Lors de nos recherches, nous avons pu identifier 110 personnalités reposant à Saint-Roch, qui ont donné leurs noms à une rue ou un espace public. Nous avons sélectionné 35 portraits, dont 33 hommes et 3 femmes, qui ont fait l'objet de cette exposition.

Quelques exemples :



Voici une des rares femmes qui ait donné son nom à une des rues de Grenoble :



Louise Drevet
Ecrivaine -1835-1898

Rue Louise Drevet
Dénommée ainsi en 1911
Située quartier Chorier-Berriat
Entre la rue Ampère <
et la rue du Drac



✂ Pendant le 2^{ème} semestre : **EXPOSITION D'AQUARELLES de Didier BAYLE**

*Promenade en peintures
au cimetière Saint-Roch*

Exposition d'aquarelles de Didier Bayle
dans la chapelle Saint-Roch



Itinéraire d'un aquarelliste grenoblois, Didier Bayle, dans le cimetière Saint-Roch, où l'artiste fait dialoguer les vues des massifs environnants aux teintes immuables, avec les alignements citadins des tombes innombrables que les fleurs illuminent d'une touche vive.

Entrée Libre tous les jeudis après-midi
- 14h30 à 17h30 -
Du 25 septembre au 15 novembre 2025

Présentation de l'exposition par l'artiste

Itinéraire d'un aquarelliste grenoblois, Didier Bayle, dans le cimetière Saint-Roch, où l'artiste fait dialoguer les vues des massifs environnants aux teintes immuables, avec les alignements citadins des tombes innombrables que les fleurs illuminent d'une touche vive.

COVID, avril 2020 - L'arrêt momentané du monde des vivants, fit du cimetière Saint-Roch à Grenoble, un territoire vague et abandonné, cependant rempli de fleurs sauvages et d'oiseaux : en avais-je vu ou entendu autant ici ou ailleurs ? En ce carré, en quelques minutes, nous fûmes quelques-uns autorisés à accompagner notre mère et sa fille, notre sœur.

Le retour à une vie plus normale me permit de passer des heures et des jours de ce printemps funeste, à veiller sur la tombe ; l'aquarelle s'invita alors comme support de prières et de méditation.

Il en résulta une récolte colorée, magnifiant sur papier ce havre si vaste de calme et de silence : en voici une sélection qu'accompagnent quelques oeuvres plus tardives et automnales.

L'inauguration a eu lieu pendant les Journées Européennes du Patrimoine, le vendredi

19 septembre, en présence d'une cinquantaine de personnes.

Au terme de l'exposition, l'Asroch a fait l'acquisition d'une aquarelle et l'artiste nous en a offert une autre pour nous remercier d'avoir accueilli ses œuvres dans la chapelle Saint-Roch.



Remise de l'aquarelle
acquise par l'Asroch
(ci-contre →)
par Didier Bayle à
Marie-Claire Rivoire,
présidente de
l'Association



Légende du tableau :

Le vrai problème n'est pas de savoir si nous vivons après la mort, mais si nous serons vivants avant la mort. (Maurice Zundel)

2.6. Permanence hebdomadaire à la chapelle

De début mars jusqu'à la mi-novembre (après les fêtes de la Toussaint), l'association assure des permanences à la chapelle Saint-Roch chaque jeudi, de 14h30 à 17h30. Suivant l'envie et le désir des bénévoles présents, des groupes s'organisent, certains restent à la chapelle pour accueillir les visiteurs de passage, organiser la bibliothèque, faire du rangement etc., tandis que d'autres participent à l'activité jardinage-nettoyage-débroussaillage de tombes.



2.7. Présentation activité jardinage *par Xavier Giacomezzi*

✧ Afin de mener à bien la mission de jardinage, l'association s'est dotée au fil des années d'un équipement complet comprenant du petit matériel de coupe et de l'outillage sur batterie. Ces outils permettent d'assurer l'entretien régulier des lieux ou de procéder au dégagement complet de sépultures envahies par la végétation. Si la priorité est accordée aux concessions situées sur le parcours des visites guidées, les interventions s'étendent parfois à d'autres zones nécessitant une remise en état, notamment pour le retrait du lierre sur les murs et les monuments abandonnés.

**Exemple de débroussaillage et nettoyage d'une tombe faisant partie du nouveau circuit
*Prêtres et religieuses au cimetière Saint-Roch : des destins spirituels croisés, par Xavier Giacomazzi***



**La sépulture des Sœurs de la Charité de
Saint-Vincent de Paul - 2^{ème} Allée Principale – n° 198**

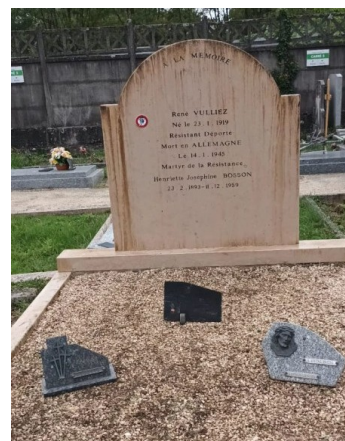


✧ Pour l'année en cours, une nouvelle méthode de travail est privilégiée avec la mise en place de repérages préalables destinés à planifier les tâches des semaines suivantes. Bien que l'essentiel de l'activité se concentre actuellement sur les jeudis après-midis, des sessions dominicales sont organisées mensuellement à la belle saison. En cas de fortes chaleurs, des créneaux matinaux pourront également être proposés. La coordination des bénévoles et le partage des informations relatives aux rencontres s'effectuent via un groupe WhatsApp dédié.

Les personnes intéressées par cette activité sont invité à se signaler pour rejoindre ce groupe et ainsi être informées des dates de rencontres et interventions (par mail : saint.roch.grenoble@gmail.com / par tél. 07 87 63 39 83).

2.8. Le nettoyage des tombes de résistants et de Morts pour la France par le Souvenir Français

Nous avons des relations suivies avec le Souvenir Français en signalant à ses bénévoles les tombes de résistants nécessitant un entretien.



Ici c'est la sépulture de René Vulliez, résistant MPLF, au cimetière du Petit Sablon, qui a fait l'objet de tous les soins des bénévoles du S.F.

Cette tombe, qui était en déshérence, avait fait l'objet d'une restauration complète en 2010 grâce à l'intervention de l'Asroch auprès de la Ville de Grenoble et du Souvenir Français.

En 2025, le nouveau président du Souvenir Français de la région grenobloise, Nicolas Gresse, a instauré des matinées de nettoyage de tombes, auxquelles participent des bénévoles de l'Asroch.

2.9. Les restaurations de monuments

Dorénavant, l'association fait travailler de jeunes artisan.e.s, pour la restauration des tombes :

Rémy Combaz – Anne-Sophie Faggion – Charlotte Dehem – Sabrina Vettillard ...

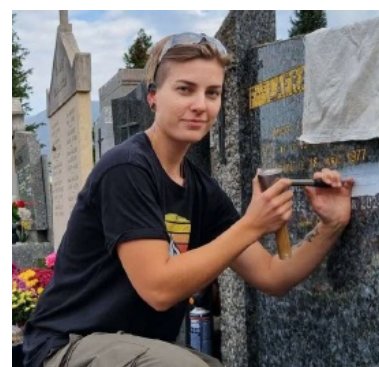
à qui ont été confiées des restaurations de tombes en 2025 ou à qui ont été demandés des devis pour les restaurations et nettoyages pour 2026



Anne-Sophie Faggion
Bulles de granite



Rémy Combaz
graveur et sculpteur de pierre



Charlotte Dehem
Épitaphe Gravure



Sabrina Vétillard,
*Conservatrice, restauratrice
de sculptures et objets d'arts*

1°) LES RESTAURATIONS FINANCEES PAR LA VDG

✧ Tombe de l'Abbé Devaux (1855-1917) - Carré 01 - Rang 07 - n° 6372

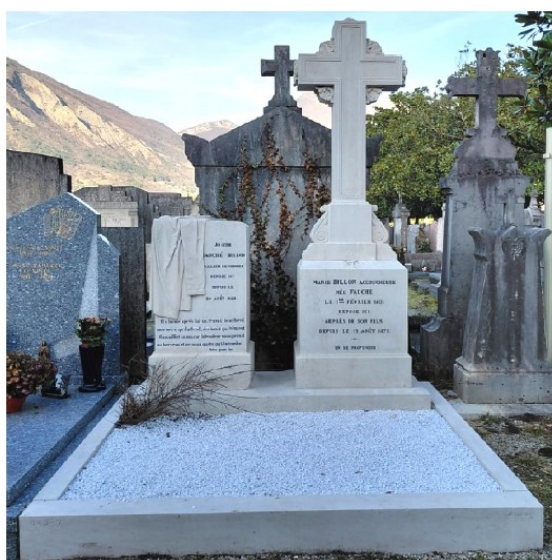
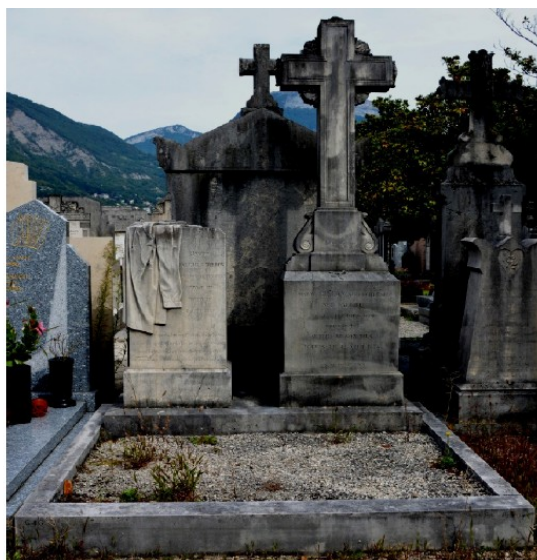


L'originalité de cette tombe est la stèle où est gravé un dessin représentant l'église Saint-Joseph, avec la phrase inscrite : « par ses soins furent dressés les plans et commencés les travaux de la nouvelle église »



✧ Tombe de Marie Billon-Fauché, accoucheuse et de son fils Pierre Billon, tailleur de pierre - Carré C- Rang 1 - n° 646

Cette tombe fait partie de plusieurs de nos circuits de visites.



Les travaux de restauration de ces deux monuments ont été réalisés par Rémy Combaz.

↳ Montant des devis pour les deux restaurations : 8200 €

2°) LES RESTAURATIONS ET ENTRETIENS FINANCES PAR L'ASROCH

Cycles d'entretien des tombes restaurées

Depuis 15 ans que nous faisons procéder par des professionnels des restaurations et nettoyages de tombes, il s'avère indispensable de mettre en place un cycle d'entretien et de nettoyages réguliers de ces tombes afin de les préserver sur du long terme.

Nous avons confié cette mission à Anne-Sophie Faggion et Charlotte Dehem.

Tombes nettoyées en 2025 :

- Edouard d'Aprvil - Isaure Luzet - Augustine Gandolfo - Famille Emery - Jospéhine Bagalino



Statue de Joséphine Bagalino - Avant et Après



Tombe d'Augustine Gandolfo – Avant et Après

⇒ Financement de l'ensemble de ces travaux : 1500 €

Sur la tombe d'Edouard d'Aprvil : apposition d'un médaillon représentant l'artiste-peintre, afin de personnaliser la modeste sépulture par cette photo réalisée par Albert Ravanat



L'utilisation de ce portrait a fait l'objet d'une demande d'autorisation au Musée de Grenoble.



2.10. Saisie des tombes menacées de disparition sur le site « Sauvons nos tombes ! »

La Ville de Grenoble a entrepris de vastes chantiers de reprise de concessions en déshérence, suivies d'exhumations, pour palier au manque de places dans le cimetière Saint-Roch. Aussi, pour sauver la mémoire de ces tombes, avant leur disparition, ainsi que celle des défunts qu'elles abritent, nous procédons à une saisie de ces sépultures sur le site **GENEANET**, dans la rubrique « *Sauvons nos tombes* » : <https://www.geneanet.org/sauvons-nos-tombes>

Pour retrouver une tombe : <https://www.geneanet.org/cimetieres>

Les photos, dont la majorité sont prises par Monique Bonvallet, sont transférées sur Geneanet par Delphine Chemery qui crée une fiche pour chaque tombe avec les noms des défunts.

C'est un travail long et fastidieux qui demande beaucoup d'attention et de vérifications entre les anciens registres du cimetière, les épitaphes sur les tombes et les actes d'état civil.

A ce jour, 1500 tombes environ du cimetière Saint-Roch ont été saisies par nos soins sur Geneanet.

Sachant que le cimetière compte 29.000 concessions, cette activité de prises de photos et saisie sur le site Geneanet- pourrait être assurée par d'autres bénévoles de l'association, qui seraient intéressés, sachant qu'il n'y a pas de contraintes de temps, ce travail pouvant se faire sur du long terme. Merci de nous contacter si vous êtes motivés pour participer à cette action de sauvegarde de la mémoire du cimetière Saint-Roch !

2.11. Concours photos en octobre 2025

Ce concours photos, organisé sous la responsabilité de Jean-Louis Mathieu, a permis à des amateurs de photo de venir pour la première fois promener leur objectif dans le cimetière Saint-Roch, de découvrir ainsi sa richesse patrimoniale, mais aussi tous les détails minéraux ou végétaux, les objets funéraires ou utilitaires qui souvent échappent au regard des habitués.

A l'issue de ce concours, où ont participé **33 photographes** et pour lequel nous avons reçu **151 photos**, un jury, composé de trois photographes professionnels, de deux membres du Conseil d'administration de l'Asroch et de sa présidente Marie-Claire Rivoire, s'est réuni. Après pas moins de trois heures de discussions, d'appréciations et d'échanges, le jury a retenu les 5 lauréats suivants :



1^{er} prix : Laurence Minne
« La délicatesse »



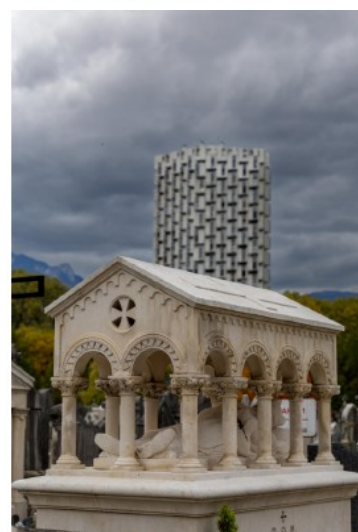
2^{ème} prix : Frédéric Petit
« La dernière forêt »



3^{ème} prix :
Catherine De Maria
« Les indispensables »



4^{ème} prix :
Jean-Marie Le Guinio
« On rayonne toujours »



5^{ème} prix :
Christian Chieppa
« Architectures opposées »

Compte-tenu de la qualité et de la variété des photos reçues, la décision a été prise de réaliser une exposition photographique en choisissant la meilleure photo de chaque participant.

Cette exposition et la remise des prix ont été programmées au printemps 2026, dans la chapelle Saint-Roch, comme on le verra plus loin dans la rubrique des projets pour l'année 2026.

2.12. Nos relations avec le service de gestion des cimetières de la Ville de Grenoble

Les activités de notre association ne peuvent se dérouler dans les meilleures conditions, sur le site du cimetière Saint-Roch, qu'avec l'accord et le soutien des services des affaires funéraires de la Ville de Grenoble. Aussi, nous faisons une à deux fois par an le point avec sa représentante, Rosie Lazzarima. Ces rencontres sont l'occasion, pour nous, d'échanger sur nos recherches et dossiers en cours ainsi que sur nos activités à venir, et pour la responsable des cimetières de Grenoble de nous informer sur les projets de la ville concernant les aménagements du cimetière Saint-Roch.

En 2025, la rencontre a eu lieu sur le terrain et la visite s'est portée sur les évolutions du cimetière dans l'agrandissement 1899 où suite à une opération d'exhumations importante, un carré a été créé pour des inhumations en milieu naturel. **[Présentation du projet en Annexe 3]**



Rencontre, sur le site, avec Rosie Lazzarima, responsable de la gestion des cimetières de Grenoble.

Par ailleurs, nous sommes reconnaissants aux gardiens du cimetière, dont le métier est trop souvent méconnu, de leur aide précieuse dans nos recherches et de leur disponibilité pour faciliter nos actions sur le terrain.

2.13. Evénements auxquels nous avons été associés ou invités

1)° Les 25 ans de la FAPI à Vizille

Notre association est adhérente à la FAPI (Fédération des Associations du Patrimoine de l'Isère) qui fédère 260 associations de l'Isère. La présidente de l'Asroch en est membre du Conseil d'Administration depuis 2022.

Avec le soutien du Département, la mission de la FAPI est de fédérer les associations à caractère patrimonial du département de l'Isère en facilitant les échanges et l'entraide pour promouvoir leurs activités respectives et établir des projets culturels communs.



Les membres du Conseil d'Administration de la FAPI, autour de la Présidente Ingrid Caillet-Rousset, à l'anniversaire des 25 ans à Vizille.

Le samedi 23 mai, la Fapi a fêté ses 25 ans d'existence lors d'une journée, organisée à Vizille, riche en rencontres patrimoniales.

2°) Participation au Forum des Associations

Comme tous les ans depuis 2018, notre association a tenu un stand au Forum des associations qui s'est tenu le samedi 6 septembre 2025 au Palais des Sports.

Cette année, nous avons pu exposer la maquette de la chapelle de la famille Barthélémy et Poncet, réalisée par l'Avipar en 2024.

En 2026, le Forum se tiendra le samedi 5 septembre et nous y sommes déjà inscrits.



3°) Les 60 ans de Patrimoine et Développement

Nous étions présents le 21 septembre, à l'issue des JPE, dans les locaux de Patrimoine et Développement pour fêter les 60 ans de cette vénérable association, avec qui nous avons un partenariat, depuis 2004, année de la création de l'Asroch.



4°) Cérémonie en hommage aux réfugiés espagnols inhumés au cimetière du Petit Sablon le 29 novembre 2025

Nous étions invités par M. Le Maire de La Tronche à une journée mémorielle en hommage aux 55 réfugiés espagnols, dont 45 enfants, décédés à La Tronche suite à leur internement en 1939 dans le camp de Grenoble.

Une stèle a été inaugurée en présence d'autorités françaises et espagnoles, devant une nombreuse foule, dont la participation soulignait la portée historique et humaine de cet hommage.



La plaque porte les noms des 55 espagnols, majoritairement des enfants, décédés suites à leur internement dans des conditions indignes dans les anciens pavillons de l'exposition internationale de 1929, puis inhumés dans la fosse commune du cimetière de La Tronche,



© Photo : Paloma Delgado Rozier

5°) Ouverture du cycle MEMENTO VIVERE

proposé par Philippe Mouillon avec le soutien de la Ville de La Tronche

Deux évènements, auxquels nous étions conviés, étaient proposés pour l'ouverture de ce cycle.

Le jeudi 6 novembre, à 13h30, a eu lieu au cimetière du Petit Sablon l'inauguration d'œuvres artistiques invitant à la contemplation et à la méditation :

Les PRESENCES
de Philippe Mouillon.



La MOIRE de Mathilde et Nicolas Béguin.



La Moire

Le Samedi 8 novembre 2025 se tenaient, au Musée de Grenoble - de 11h à 17h – *Les conversations publiques autour de la place des morts dans la société des vivants*, auxquelles nous avons participé.



A l'issue de cette présentation, le rapport moral et le rapport d'activités ont été soumis à l'approbation de l'assemblée et adoptés à l'unanimité.



II - RAPPORT FINANCIER, présenté par la Trésorière, Anaïs Gui-Diby

1°) PRÉSENTATION DU BILAN 2025

BILAN des DEPENSES et RECETTES 2025

FRAIS DE FONCTIONNEMENT 2025

Dépenses 2025		Recettes 2025	
Frais postaux	33,36 €	Montant adhésions	1 525,00 €
Frais de téléphone, abonnement sites internet,	620,91 €	Dons avec adhésions (avec ou sans reçus fiscaux)	885,00 €
Réception, collations, buffet,...	360,05 €	Dons hors adhésions	157,00 €
Location salle de conférence, tables Salons, matériel vidéo, stand	20,00 €	Ventes brochures et publications St-Roch	158,00 €
Frais de déplacements, de représentations, équipements, de formation et indemnités bénévoles de	77,40 €	Visites, pourboires, entrées conférences	2 198,47 €
Reprographie, imprimerie pour communication (dépliants/ affiches/ illustrations visites) - Re-Tirage	414,97 €	Subvention VDG Frais de fonctionnement	1 500,00 €
Équipement matériel Informatique et consommables informatiques	159,86 €	Intérêts livret bleu 2024	184,38 €
Documentation (achat livres, brochures, divers ouvrages)	40,00 €		
Fournitures Bureau, petit matériels et mobilier, équipements, divers consommables, produits hygiène,	124,12 €		
Outillages, équipements matériels et matériaux jardinage et petits travaux restauration	12,40 €		
Expositions - Affiches couleur - Illustrations	115,00 €		
Retirages brochures	105,60 €		
Adhésions Associations / Fédérations	202,00 €		
Assurances	139,70 €		
Frais bancaires	- €		
Solde dépenses 2025	2 425,37 €		
Financement projets sur fonds propres	3 566,20 €		
Total dépenses hors projet	5 991,57 €	Total recette hors projet	6 607,85 €
		SOLDE frais de fonctionnement 2025	616,28 €

FINANCEMENT PROJETS 2025

Règlement prestations	Montant	Subventions / Financements	Montant
Visites théâtrales "Jeunesse et Résistance" et Stendhal			
Prestations Cie Elan Théâtre Fidèles au Poste	3 120,00 €	Subvention VDG / METRO sur projet	1 000,00 €
Visite théâtrale Stendhal Cie Elan Théâtre JPE	1 220,00 €	Subvention CDI sur projet	1 500,00 €
 		Financement sur fonds propres	1 840,00 €
TOTAL DEPENSES EVENEMENTS	4 340,00 €	TOTAL FINANCEMENT EVENEMENTS	4 340,00 €
Projets Artistiques = Exposition aquarelles et Concours Photos			
Acquisition aquarelle D. Bayle	150,00 €	Financement sur fonds propres	221,80 €
Achats matériel concours photos	71,80 €		
TOTAL DEPENSES EXPOSITIONS	221,80 €	TOTAL FINANCEMENT EXPOSITIONS	221,80 €
RESTAURATIONS & ENTRETIEN DE TOMBES			
Nettoyage et entretien tombes remarquables-Epitaphe-Gravure	900,00 €	Financement sur fonds propres	1 504,40 €
Nettoyage et entretien tombes et médaillon d'Avril n°76_Bulles de Granite	604,40 €	  	
TOTAL DEPENSES RESTAURATIONS	1 504,40 €	TOTAL FINANCEMENT RESTAURATIONS	1 504,40 €
TOTAL DES DEPENSES pour PROJETS	6 066,20 €	TOTAL RECETTES pour PROJETS	6 066,20 €
		dont financements propres	3 566,20 €
RECAPITULATIF RECETTES / DEPENSES 2025 - FONCTIONNEMENT + PROJETS			
TOTAL DEPENSES 2025 = FONCTIONNEMENT + PROJETS	8 491,57 €	TOTAL RECETTES 2025 = FONCTIONNEMENT + PROJETS	12 674,05 €
		SOLDE 2025	4 182,48 €

Nos comptes de l'année 2025 présente un solde positif.

Les recettes obtenues par les adhésions, nos visites guidées et une subvention pour les frais de fonctionnement de la VDG, nous permettent d'investir dans des restaurations et le nettoyage de monuments.

Nous faisons en sorte en fin d'année d'avoir une trésorerie qui représente une année d'avance en cas d'imprévus et pour pallier à d'éventuelles baisses d'adhésions, de manque à gagner en cas d'annulations de visites pour cause climatique ou de versement tardif de subventions.

Etat de la Trésorerie au 31/12/2025	
Trésorerie à fin 2024	8 338,45 €
Solde Banque au 31/12/25	219,51 €
Fonds de caisse	50,84 €
Livret épargne Bleu	8 684,38 €
Total trésorerie au 31/12/25	8 954,73 €
Diff. Trésorerie fin 2024	616,28 €

2°) PRÉSENTATION DU BUDGET PRÉVISIONNEL 2025

BUDGET PREVISIONNEL	Budget réalisé en 2025	Montant
Dépenses _ Budget 2026		
Frais postaux, affranchissements	33,36 €	40,00 €
Téléphonie et abonnements pour site internet, généanet, framadata	620,91 €	450,00 €
Réceptions	360,05 €	350,00 €
Location salle de conférence, tables Salons	20,00 €	50,00 €
Frais de déplacement, représentation, équipements bénévoles de l'association	77,40 €	150,00 €
Frais bancaires (carte bleue + accès internet)	- €	- €
Reprographie, imprimerie (dépliants)	414,97 €	400,00 €
Documentations	40,00 €	50,00 €
Fournitures Bureau, petit matériels, divers consommables, produits hygiène, bricolage	124,12 €	100,00 €
Outillage et matériel jardinage et petits travaux restauration	12,40 €	100,00 €
Assurances association	139,70 €	150,00 €
Equiptement matériel Informatique et consommables informatiques	159,86 €	140,00 €
Prestations extérieures	- €	100,00 €
Cadeaux, dons...	- €	50,00 €
Adhésions / cotisations associations patrimoniales	202,00 €	200,00 €
Brochures résistants et montagnards en cours Retirages brochures	105,60 €	120,00 €
Expositions - Affiches couleur - Illustrations	115,00 €	100,00 €
Budget frais de fonctionnement	2 425,37 €	2 550,00 €
Projet Visite théâtrale "Fidèles au poste !"	3 120,00 €	250,00 €
Visite théâtrale Elan Théâtre Printemps et/ou JPE	1 220,00 €	4 500,00 €
Conteur Arts du Récit	- €	700,00 €
Exposition Concours Photos	221,80 €	500,00 €
Participation à réfection monuments funéraires s/fonds propres	1 504,40 €	2 000,00 €
Budget prévisionnel projets culturels et patrimoniaux	6 066,20 €	7 950,00 €
TOTAL DEPENSES BUDGET	8 491,57 €	10 500 €



Recettes _ Budget 2026	Recettes réalisées 2025	Montant
Adhésions 2026	1 525,00 €	1 500,00 €
Dons avec reçus fiscaux (avec adhésions)	885,00 €	900,00 €
Dons hors adhésions	157,00 €	100,00 €
Vente brochures et publications Saint-Roch	158,00 €	150,00 €
Participation visites, dons, pourboires	2 198,47 €	2 000,00 €
Subvention Mairie 2026	1 500,00 €	1 500,00 €
Frais de fonctionnement	1 000,00 €	1 000,00 €
Subvention Mairie 2026 sur projet	1 000,00 €	1 000,00 €
Subvention autres organismes - CDI	1 500,00 €	1 500,00 €
Produits financiers	184,38 €	150,00 €
Total recettes budget prévisionnel (sans fonds propres)	9 107,85 €	8 800,00 €
Fonds propres	3 671,80 €	1 700,00 €
TOTAL RECETTES BUDGET	12 779,65 €	10 500 €



À l'issue de la présentation du rapport financier, les comptes ont été soumis à l'approbation de l'assemblée : le bilan 2025 et le budget prévisionnel 2026 ont été votés à l'unanimité



III - RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION pour 2026

Le Conseil d'Administration se compose ainsi à fin 2025

- | | |
|---|---------------------------------------|
| - Marie-Claire RIVOIRE - Présidente | - Delphine CHERMERY |
| - Anaïs GUI-DIBY - Trésorière | - Claude FERRADOU - Président de PDGG |
| - Jean-Louis BOFFARD - Trésorier Adjoint | - Xavier GIACOMAZZI |
| - Cécile BOUCHE | - Marie-Louise GIACRI |
| - Monique BONVALLET | - Jean-Louis REYMOND |
| - Estelle COLOMBO (démissionnaire en cours de mandat) | - Marie-Odile TOURMEN |
| | - Jean-Pierre VERDIER |

Pour apporter leur soutien comme bénévoles ou pour des tâches ponctuelles, font partie du collectif des membres associés au C.A. : *Marie-Paule BOFFARD, Philippe CHAMPON, Laurence DIFATO, Jean-Louis MATHIEU, Christian MORETTO.*

Solange HOLLARD, en tant qu'ex-administratrice, participe aux activités du C.A. en tant que membre du "Conseil des Sages".

Comme prévu dans les statuts, un tiers des membres du C.A. est renouvelable.

Sont en fin de mandat et acceptent de se représenter pour les trois années à venir :

Jean-Louis Boffard - Jean-Louis Reymond - Xavier Giacomazzi - Marie-Louise Giacri

Le C.A. devant être composé de 15 membres, il reste donc 3 postes vacants à pourvoir, aussi la présidente lance un appel à candidatures pour renforcer l'équipe mais aussi à des bénévoles souhaitant participer aux activités de l'association.

Répondent à cet appel et proposent leur candidature pour rejoindre le C.A. : *Marie-Paule Boffard*, membre associée depuis un an, et *Jeanine Menut*, adhérente de l'Asroch depuis un an.

Leurs deux candidatures sont accueillies avec plaisir par la présidente, qui remercie vivement pour leur engagement ces nouvelles bénévoles, et par l'ensemble du Conseil d'Administration.

Aucune autre nouvelle candidature étant enregistrée, l'assemblée a procédé à l'élection des membres du Conseil d'Administration qui ont été élus à l'unanimité



IV - PROJETS EN COURS ET A L'ETUDE EN 2026

1°) EXPOSITION « REGARDS SUR SAINT-ROCH » suite au CONCOURS PHOTOS

Compte tenu du succès du concours photos du mois d'octobre 2025, tant par le nombre de participants que par la qualité des photos, une exposition est proposée au public au printemps 2026. Les photos les plus évocatrices et sensibles seront sélectionnées parmi les œuvres proposées par les participants. Le vernissage et la remise des prix ont été programmés le 21 mars 2026.

2°) LES VISITES THEATRALES



Nouvelle représentation de « Fidèles au poste ! » - balade théâtrale par la troupe Palindrome – le 8 février 2026

L'annonce de cette représentation a été largement diffusée dans le réseau des associations mémorielles de Résistants, Déportés et Prisonniers de guerre, dont l'UNADIF-FNDIR 38, qui a consacré un très bel article sur son site.

<https://www.unadif38.fr>

"La mémoire de la résistance n'est vivante que si la jeunesse s'en empare pour éclairer le présent"

Les représentations théâtrales proposées par la Compagnie de l'Elan Théâtre

Les temps modernes et au-delà...

Dimanche 3 mai 2026



La marche de l'Empereur

Dimanche 20 sept. 2026

Journées du Patrimoine

& Dimanche 18 oct. 2026



3°) PARTICIPATION AU FESTIVAL DES ARTS DU RECIT

L'Asroch a été sollicitée par la Direction des Arts du Récit pour participer cette année au festival en proposant une visite contée par Fred Pougeard dans les allées arborées du cimetière Saint-Roch. *Dimanche 24 mai 2026 à 15 h*

**UN ÉCHO,
UN MURMURE**

FRED POUGEARD
C^{te} L'ALLÉGRESSE DU POURPRE
DÈS 10 ANS
1H

DIMANCHE 24 MAI 15H
CIMETIÈRE S^t ROCH
GRENOBLE

FESTIVAL DES
ARTS DU
RÉCIT
20 → 28 MAI 26
ARTSDURECIT.COM

5 à 8 € sur réservation,
gratuit pour les moins de 12 ans
saint.roch.grenoble@gmail.com
07 87 63 39 83



©Jacques Delforge

C'est une histoire que Fred racontait il y a 30 ans, à l'ombre d'un tilleul et d'un château du XV^e siècle... Une porte s'ouvre vers l'invisible, vers ce qui inquiète et rassérène. Dans ces récits, le monde des vivants et celui des morts dialoguent en frissonnant.

4°) LES VISITES À SAINT-ROCH EN 2026

✧ *En 2026, un nouveau thème de visite vous est proposé :*

- **Prêtres et religieuses au cimetière Saint-Roch : des destins spirituels croisés**, par Xavier GIACOMAZZI

La vie religieuse a en partie façonné notre ville en laissant son empreinte dans les domaines de la santé, de l'éducation et des arts, ainsi qu'à travers les traces de couvents et édifices disparus. Partons ensemble dans les allées du cimetière à la découverte de quelques figures locales : prêtres enseignants, soldats de la Seconde Guerre mondiale, intellectuels, membres de l'Académie Delphinale et religieuses hospitalières. C'est tout un pan de l'histoire locale que nous vous proposons de découvrir.



✧ ... et deux sont en cours de préparation

- *Les maires de Grenoble du XIXe et XXe* reposant à Saint-Roch par Christian Moretto et Monique Bonvallet
- *Les métiers anciens, disparus et oubliés*, par Laurence Difato

✧ *Des visites sont proposées à nos adhérents, hors les murs, pendant la période hivernale :*

- *Les amis d'Andy au Musée de Grenoble*, par Mao Tourmen
- *Les maisons de tolérance en centre ville*, par Laurence Difato

5°) LES RESTAURATIONS DE MONUMENTS PROGRAMMEES EN 2026

✧ Pour 2026, l'Asroch a proposé à la Ville de Grenoble le projet de la restauration de la stèle de la sépulture de la Famille CHARAUX - Agrandissement 1884 Rang 1 – case n° 324 G
[En annexe 4 – Dossier de présentation de la tombe]



Photo non datée de la stèle en cours de réalisation par le sculpteur Camille Allerat



Visite avec Sabrina Vétillard et Mao Tourmen pour évaluer les travaux de restauration, en février 2026

✕ Dans le cadre du cycle d'entretien des tombes restaurées, depuis 2015 par l'Asroch, ci-après proposition des tombes à nettoyer en 2026 par Anne-Sophie Faggion et Charlotte Dehem.



Stèle de Romain Bally



Tombe famille Gamont



Famille Vitteau-Ovide



Henri Ding



Urbain Basset



Léon Zwingelstein



*L'ordre du jour étant épuisé, la Présidente remercie l'assemblée pour son attention.
La séance est levée à 18h 15 et l'assistance est invitée à continuer à échanger autour d'un buffet-
apéritif agrémenté de produits locaux et régionaux.*

La Présidente,
Marie-Claire Rivoire

La Trésorière,
Anaïs Gui-Diby

Jean-Paul Didier (1758 - 1816)

Cimetière Saint-Roch

Emplacement 4^{ème} Allée Principale – n° 81

Jean-Paul Didier est un avocat grenoblois qui anime en 1816 une conspiration rocambolesque contre la restauration des Bourbons. Son destin est à l'image de son existence où l'on peine à voir une ligne de conduite claire, dans ses reniements successifs,

Né en 1758 dans la Drome il est docteur en droit, diplômé à Valence en 1778. Avocat installé à Grenoble, ouvert aux idées nouvelles, il intervient dans le débat révolutionnaire mais son allégeance à la monarchie le conduit cependant à émigrer en Suisse d'où il revient sous le directoire. Toujours royaliste il s'occupe en tant qu'avocat de la restitution des biens des émigrés et publie en 1799 « l'esprit et le vœu des français » manifeste en faveur des Bourbons.

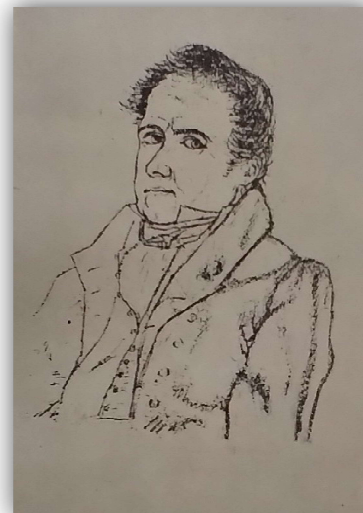
L'arrivée de Bonaparte au pouvoir change la donne. Il publie en 1802 un ouvrage tout aussi élogieux pour le nouveau maître : « Du retour à la religion ». Cette adhésion au régime lui vaut vraisemblablement en 1806 la nomination comme directeur de l'école de droit nouvellement créée. Il y développe un projet pédagogique ambitieux. Pour peu de temps car il démissionne en 1809, n'ayant pas obtenu le poste de recteur d'académie qu'il souhaitait.

Il se tourne alors vers l'activité industrielle et commerciale, investissant dans les mines et fonderies de l'Oisans et dans divers projets qui se révèlent ruineux.

Il revient vers les Bourbons lors de leur premier retour en publiant à nouveau « l'esprit et le vœu des français » ce qui lui vaut un poste de maître des requêtes au conseil d'état. Poste décevant financièrement qui l'amène de nouveau à offrir ses services au retour de Napoléon à l'aube des cent jours. Mauvais choix qui ruine définitivement sa carrière. C'est l'heure de la conspiration.

Il ourdit un soulèvement bonapartiste à Grenoble, qui s'étendrait à Lyon, puis à la France entière... Trois cent conspirateurs, officiers demi-soldes, soldats en disgrâce, notables et paysans de l'Oisans, mécontents du nouveau régime l'accompagnent cette nuit du 4 au 5 mai 1816 pour envahir Grenoble. Mais l'insurrection fait long feu, violemment réprimée par le général Donnadieu. Didier part se réfugier en Piémont. Rattrapé, il est condamné à mort par une cour prévôtale et exécuté aussitôt place Grenette à Grenoble le 10 juin 1816. Ses restes sont au cimetière Saint-Roch.

JL Reymond - 2026



Portrait présumé de JP Didier
d'après un crayon d'audience de
Victor Thomas



Stèle de la sépulture de J.P. Didier
au cimetière Saint-Roch



Photo de la tombe de JP Didier et article dans la
revue Les Alpes Pittoresques du 01.02.1908

A SAINT-ROCH LA TOMBE DE PAUL DIDIER

Photo Michel.

Sous cette pierre que le temps a noircie, et d'où se détachent à peine deux prénoms et un nom : « Jean-Paul Didier », repose l'énigmatique conspirateur de mai 1816, premier Doyen de la Faculté de Droit de Grenoble, qui expia, sur l'échafaud, place Grenette, le crime de tous les conspirateurs : celui de n'avoir pas réussi. Sa mémoire est lourde de toutes les morts, de toutes les fusillades qu'a provoquées sa tentative. Et l'on ne sait si ce n'est pas le plus cruel châtiment infligé à Didier que ce deuil angoissant de sa tombe abandonnée et qu'il ne reste de lui qu'une page sanglante dans nos annales — et pas même un portrait.

Memento vivre est une initiative originale qui associe la création contemporaine et la recherche en sciences sociales afin de créer des œuvres contemporaines dans les cimetières, capter l'attention publique puis la remettre en débat. Car les cimetières constituent d'étranges espaces publics, à la fois délaissés et intouchables. Ce sont des lieux communs – car nous avons évidemment la mort et les morts en commun, et pourtant des lieux devenus impensés ou qui semblent échapper à notre attention collective. Si la présence des disparus concerne chaque individu dans son intimité, elles demeurent largement enfouies ou évitées dans la parole publique et la mise en débat.

Il serait utile pourtant de revisiter publiquement combien les morts nous socialisent et nous humanisent, combien nous menons toujours notre vie, accompagné par leurs mots, leurs symboles et leurs outils. Ils forment cet *humus* dont l'étymologie est commune aux mots – *humain*, *humanité* et *humilité* – c'est à dire notre terreau nourricier, notre matrice. Aucune civilisation n'existerait sans cette transmission. Notre société se prive de l'épaisseur temporelle des urbanités passées, incapable de les percevoir sous un autre angle que celui d'un patrimoine matériel éteint. Ni matière inerte manipulable sans scrupule, ni relique intouchable, cette présence des humanités éteintes est une ressource sédimentée que nous proposons de remobiliser afin de bâtir une assise sociale nouvelle, une urbanité, c'est à dire une capacité à nous relier les uns aux autres et à faire société.

Rien de nécrophile dans cette initiative mais, à l'heure de l'anthropocène et de l'effondrement des équilibres écosystémiques, la volonté de resituer notre juste place dans le temps long de l'humanisation et les grands cycles du vivant.

• Les Présences de Philippe Mouillon au cimetière du Petit-Sablon à La Tronche :

Des portraits photographiques reproduits sur porcelaine sont présents dans de nombreux cimetières, où ils témoignent de l'ordre social et familial d'autres époques, de convenances, de passions, de croyances et d'interdits refoulés, oubliés ou toujours actifs. On feuillette ainsi tout un écosystème social, un mille-feuille de présences éteintes qui évidemment nous affectent. Car malgré les alignements, une ordonnance d'apparence immuable, les cimetières sont des lieux de désordres, désordre affectif bien sûr, mais dérouté plus abyssale encore devant l'évidence de notre insignifiance. À l'œuvre partout et pour tous, nantis ou indigents, l'irrésistible dissolution silencieuse de ce qui fut une vie dans l'impalpable. En quelques décennies, ces portraits deviennent si érodés par les cycles d'intempéries et la puissance corrosive des rayons solaires qu'ils en deviennent illisibles. Ils semblent gommés par l'excès de lumière ou rongés par l'humidité et les micro-organismes. La texture chimique se décompose en une colorisation exténuée, parfois absurde ou extravagante. Les individualités se dissolvent ainsi et s'effacent lentement, ce qui est d'autant plus troublant que la photographie atteste évidemment que cette existence fut pourtant vécue, avec son quotidien ordinaire de joies et de peines, ses passions et ses drames. Mais en se dissolvant, ces images ne conservent plus la trace d'une existence singulière mais témoignent pourtant d'une présence. Elles suggèrent parfois, dans le choix de la pose, du port de tête ou de l'attitude du corps, la fugacité des normes sociales au fil des époques, dans une sorte de catalogue volatil des modes de vivre. Des centaines de portraits sont recomposés et assemblées ici côte à côte, au voisinage des deux carrés communs du cimetière du Petit-Sablon, auprès des anonymes, des indigents, des sans-familles-connues et des personnalités irréductibles qui firent le choix d'être inhumés ici par pure conviction, défiant ainsi l'ordre social pour l'éternité. Comme un livre de porcelaine où chaque page affirme la présence singulière d'une absence. Ces traces informes d'identité parviennent à cristalliser des temps sous-jacents, à nous détacher du continuum de la vie quotidienne pour évoquer un présent plus profond où survivent des présences. Des sensibilités infinies traversent ces images, minimalistes ou baroques, nostalgiques ou drôles. L'humus de l'humanité en quelque sorte, dans son divers.



Les Présences

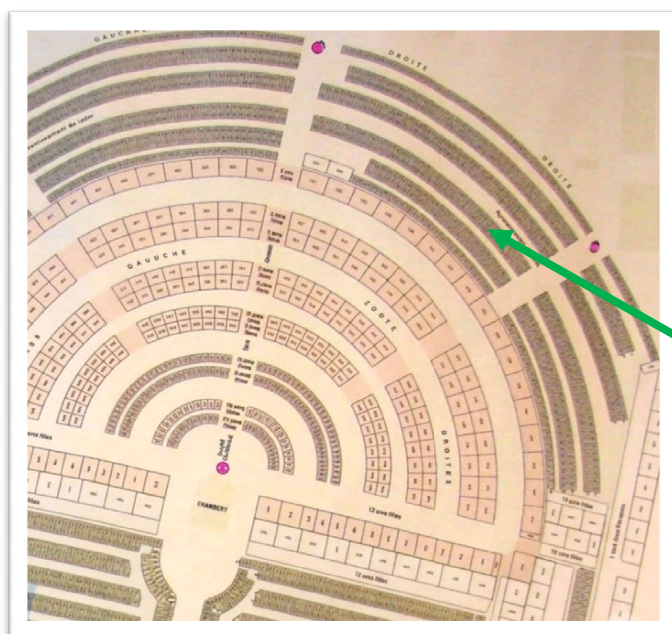
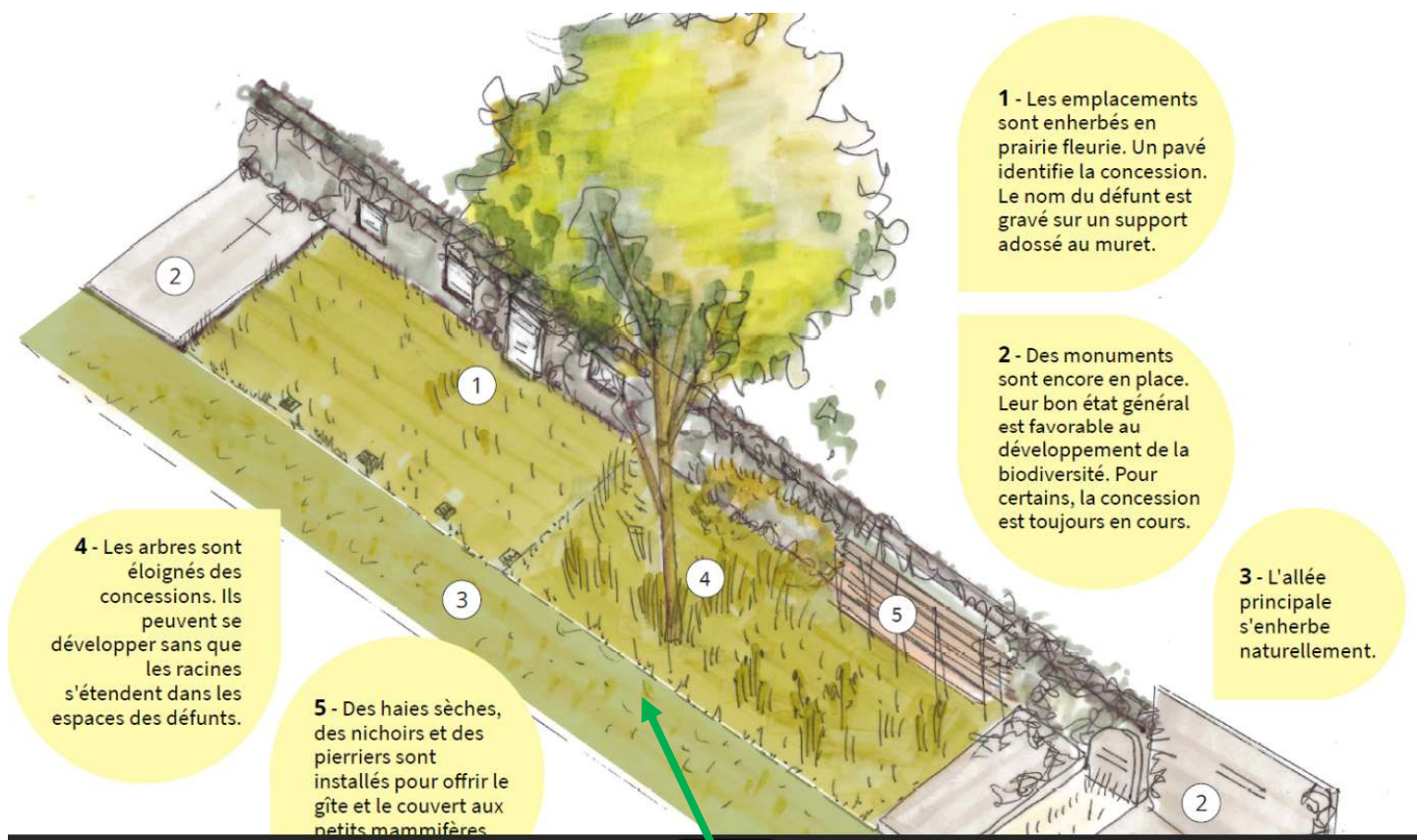


CREATION D'UN ESPACE D'INHUMATION EN ARMONIE AVEC LA NATURE au cimetière Saint-Roch

*Au cœur de la ville, l'hémicycle du cimetière Saint-Roch
est un paysage unique et un trésor de biodiversité.*

Un espace y est aménagé pour **mettre en terre les défunt·es le plus naturellement possible**. L'impact écologique est réduit. La prairie remplace les monuments. Les matériaux sont naturels (cercueils, vêtements). Un nouvel espace de fraîcheur est créé au sein du cimetière.

**Tout en conservant son héritage patrimonial et architectural,
le cimetière évolue et laisse plus de place à la nature.**



Emplacement de l'espace naturel

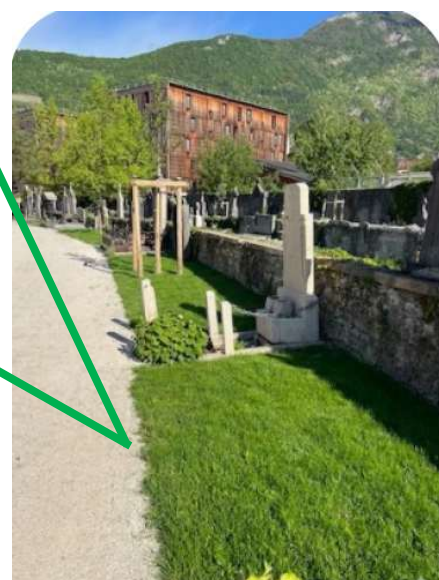


Photo de la création de l'espace en cours

Tombe de la Famille CHARAUX

Agrandissement 1884 – Rang 1 – case n° 324 G

Fiche extraite de l'inventaire CPI des monuments remarquables du cimetière Saint-Roch – p. 246



PATRIMOINE EN ISÈRE

Tombe famille CHARRAUX

GRENOBLE

Patrimoine religieux

N° carte

Localisation

Adresse : Cimetière St-Roch - agrandissement 1884 - rang 01
-Demi-case 324 gauche
Commune : GRENOBLE

Datation

début XX^e s. estimation

Notice générale

2 tables latérales indépendantes identiques (marbre, vierges, forme en léger trapèze, découpe inférieure en accolade, découpe supérieure en angles arrondis joints par 1 chantournement, croix de malte incisée en haut) fixées au mur de clôture en hauteur (4 fleurettes de métal), lesquelles encadrent la stèle proprement dite posée sur socle (calcaire alors que tout le reste est en marbre, bas, en quart-de-rond) et haute base moulurée (partie centrale en retrait formant 2 tables jumelles à coins arrondis, inscriptions, terminée en léger chanfrein sur quoi un bouquet de pensées central en déséquilibre est sculpté en ronde-bosse au centre) surmontée d'un corps élevé trapézoïdal terminé en lobe et sculpté (bas-relief et ronde-bosse) d'un grand ange (longue tunique voletante à manches mi-longues dont la ceinture à pans s'envole derrière, écharpe drapée autour des épaules et soulevée par la poitrine par la main gauche avec pans voletants derrière, visage jeune à l'expression sereine, allure très féminine) dont le bras droit levé en corbeille désigne de l'index le sacré-cœur qu'encadre ses ailes dressées (flambant et ceinturé d'épines, en sort une croix sur gloire rayonnante en forme de croix grecque à disque central) et qui surmonte un paysage avec muret à gauche (mouluré et incurvé, croix de Lorraine sur socle, branche de rosier posé dessus, inscription incisée) et sol inégal avec urne (pied circulaire garni de lierre, col rétréci, au pied d'un petit rocher) crachant une fumée bouillonnante (se divisant en 2 branches, les pieds de l'ange semblent y prendre appui), le tout coiffé d'une croix sommitale (bras pattés galbés, bords chanfreinés)

Complément historique : signée C. ALLERAT (comme une signature de lettre) ; épitaphes de la base pour un couple dont chacun "ici repose dans l'attente de la résurrection", à savoir Claude Charles Charaux (professeur honoraire de philosophie à l'université de Grenoble, chevalier de la légion d'honneur, officier de l'instruction publique) "né à Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle) le 25 septembre 1828 pieusement décédé le 6 septembre 1908 in te domine speravi non confundar in aeternum" et son épouse Mathilde Remy "née à Bar-le-Duc (Meuse le 8 mars 1840 pieusement décédée le 5 mai 1933 Deux caritas est coeur sacré de Jésus j'ai confiance en vous" ; les origines et la dévotion expliquant le sacré-cœur et la croix de Lorraine ; inscription sur le muret "adoramus te / (Ses dernières paroles)"

Sources : dossier M. Bay déposé au cimetière

Notes : sol de gravier bordé de calcaire, stèle verticale surmontée d'une croix



Caractéristiques

Elévation(s) : marbre blanc, calcaire

Protection

Statut : privé

Suivi

Etat sanitaire : Moyen



Liste des défunts reposant dans cette concession

- **CHARAUX Claude Charles**
Date décès : 06/09/1908
- **CHARAUX, née REMY, Victoire Mathilde**
Date décès : 05/03/1933

Epitaphes gravées sur la base du monument

Ici repose dans l'attente de la résurrection,
Claude Charles CHARAUX
 Professeur honoraire de philosophie à
 l'université de Grenoble
 Chevalier de la légion d'honneur
 Officier de l'instruction publique
 né à Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle)
 le 25 septembre 1828
 pieusement décédé le 6 septembre 1908
In te domino speravi non confundar in aeternum

Ici repose dans l'attente de la résurrection,
Mathilde REMY
 Epouse de Claude, Charles CHARAUX
 Née à Bar-le-Duc (Meuse) le 8 mars 1840
 pieusement décédée le 5 mai 1933
 Deus caritas est
 Cœur, sacré de Jésus, j'ai confiance en vous

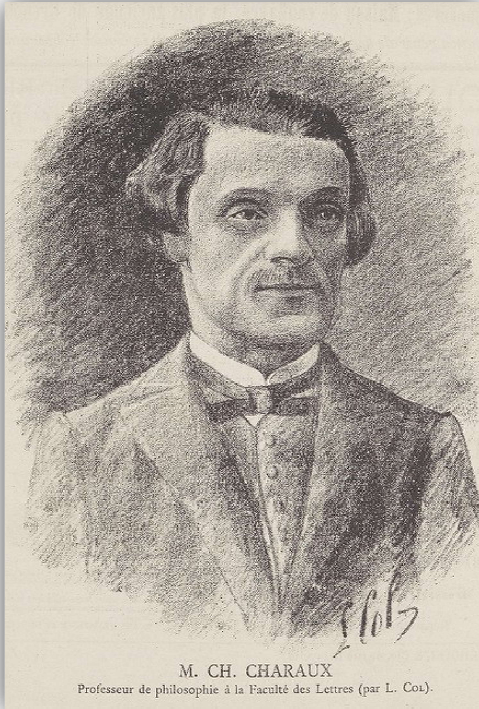


Claude Charles Charaux et sa famille

Par Monique Bonvallet

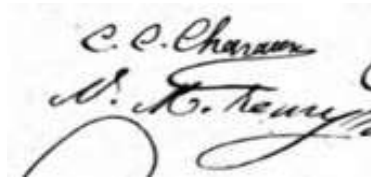


Claude Charles Charaux - (1828 - 1908) Professeur à l'Université de Grenoble – Philosophe catholique



Claude Charles Charaux naît à Pont-à-Mousson le **23 septembre 1828**, fils de Charles, professeur et Catherine Méline.

Il épouse, le **10 juillet 1870** à Bar-le-Duc, **Victoire Mathilde Rémy**, née le 16 septembre 1845, fille de Georges Rémy, notaire et Dieudonnée Appoline Vinchon. Ils ont 17 ans d'écart.



Signature du couple Charaux
- Rémy à leur mariage

Il fait ses premières études au collège de sa ville natale où son père est professeur de philosophie, puis à Paris au collège Sainte-Barbe, et enfin au lycée Louis-Le-Grand. Il entre, à peine âgé de 20 ans, à l'Ecole Normale Supérieure.

Il enseigne dans différentes villes et notamment à Bar-le-Duc qu'il quitte en 1871 car il est nommé par le ministre Jules Simon, **professeur de philosophie à la Faculté de Grenoble** où il enseignera pendant 25 ans.

Philosophe spiritualiste et croyant convaincu, il a écrit de nombreux ouvrages de philosophie religieuse.

En 1896, Charles Charaux prend sa retraite à 68 ans, et c'est à cette date que, bien tardivement, il est nommé chevalier de la Légion d'Honneur. Il est également officier de l'Instruction Publique.

Il meurt à Grenoble le 6 septembre 1908 suite à une chute dont il ne s'est pas remis. Les nécrologies dans les journaux sont élogieuses.

En 1928, le centenaire de sa naissance est dignement fêté, commémoration à laquelle son épouse octogénaire a assisté.

Le couple habitait **1, rue Jean-Jacques Rousseau**, l'ancien Hôtel de Bournolenc, plus tard Hôtel des Monnaies, avant que ce dernier déménage rue Saint-Laurent. Ils avaient une cuisinière à leur service, Marie Prat, originaire de Cognet près de La Mure.



Entrée 1, rue Jean-Jacques Rousseau à Grenoble

Frères et sœur de Claude Charles Charaux

Claude Théophile (1830 - ?) - *Jésuite. Supérieur des missions au Canada.*

Jean Baptiste Auguste (1832 – 1912) - *Tertiaire de Saint-François d'Assises. Professeur et doyen de la Faculté catholique de lettres de Lille*

Joseph (1834 - 1835) - *Meurt à l'âge de 15 mois*

Marie Nicolas Henri (1836 - vers 1914) – *Historien - Auteur de manuscrits.*

Il épouse, le 23 septembre 1862 à Pont-à-Mousson, Marie Coralie Voignier (1839 - 1890)

Claude Victor (1840 - 1912) - *Chanoine. Supérieur du Petit Séminaire de Pont-à-Mousson (1879), Supérieur du Grand Séminaire de Nancy (1902), Vicaire général honoraire et aumônier de la Visitation (1909)*

Anne Marie (1843 - ?) - *Religieuse. Congrégation du Sacré-Cœur à Fontaine-l'Évêque (Belgique)*

Neveux de Claude Charles Charaux, enfants de son frère Marie Nicolas Henri

Marie Hyppolite Léon Charaux (1869 - 1943) - *Professeur à Saint-Pierre-Fourier de Lunéville. Chanoine honoraire (en 1926)*

Paul Charaux (1863-1882) - *Meurt à 19 ans*

Du côté de son épouse

Victoire Mathilde Rémy n'a qu'un frère, **Marie Lucien Rémy**, né en 1838, qui meurt célibataire le 24 septembre 1912 à Bar-le-Duc à l'âge de 74 ans. Il était domicilié à Grenoble et vivait chez sa sœur et son beau-frère.

Sans descendance

Claude Charles Charaux et son épouse Victoire Mathilde Rémy n'ont pas eu d'enfants.

Ils n'ont pas de neveux ou nièce avec une descendance actuelle.

Claude Charles est le seul Charaux à s'être installé loin de sa Lorraine natale.

La famille de Claude Charles Charaux a fait l'objet d'une Exposition au Musée de Pont à Mousson en 2025

Issu d'une vieille famille de cultivateurs originaires du village de Viéville-en-Haye, Charles Charaux vient s'installer à Pont-à-Mousson en 1803. Son fils, Charles-Firmin Charaux, devient professeur au collège de la ville. Il est à l'origine de l'une des plus célèbres familles mussipontaines de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, réunissant une génération d'esprits cultivés, à la fois philosophes, penseurs, écrivains, historiens et ecclésiastiques.

Cette exposition temporaire met à l'honneur quatre des plus illustres membres de cette famille :

- **Claude-Charles** : Professeur de philosophie à l'université de Grenoble ;
- **Auguste** : Professeur de littérature française à l'université catholique de Lille et doyen de la faculté des Lettres ;
- **Henri** : Auteur du manuscrit intitulé « *Récits mussipontains* », dit manuscrit « Charaux » ;
- **Claude-Victor** : Professeur et Vicaire général honoraire de Nancy.

Retrouvez en exposition le célèbre manuscrit « *Récits mussipontains* », dit manuscrit « Charaux », rédigé et enluminé par Henri Charaux.

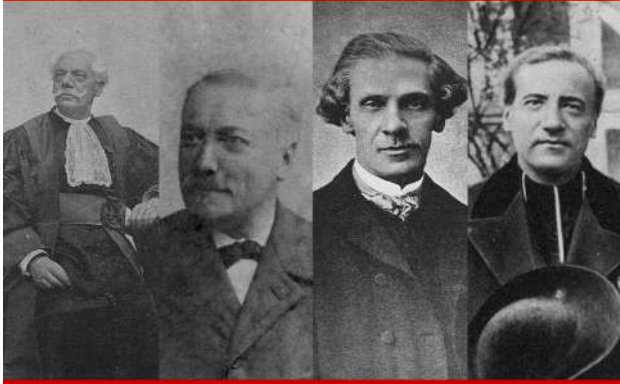
Un ouvrage inédit de 268 pages présentant les dix premiers récits de ce manuscrit sera proposé à la vente au public au tarif de 10 €.

VILLE DE PONT-À-MOUSSON

EXPOSITION

DU 28 JUIN AU 21 SEPTEMBRE 2025

UNE FAMILLE MUSSIPONTAINE
LES CHARAUX



MUSÉE PAM MUSÉE AU FIL DU PAPIER **SHAM**

Musée « Au fil du Papier »
13 rue Magot de Rogéville
54700 Pont-à-Mousson

Ouverture :
Tous les jours sauf le mardi - 14H/18H

Renseignements : musee@villepam.fr

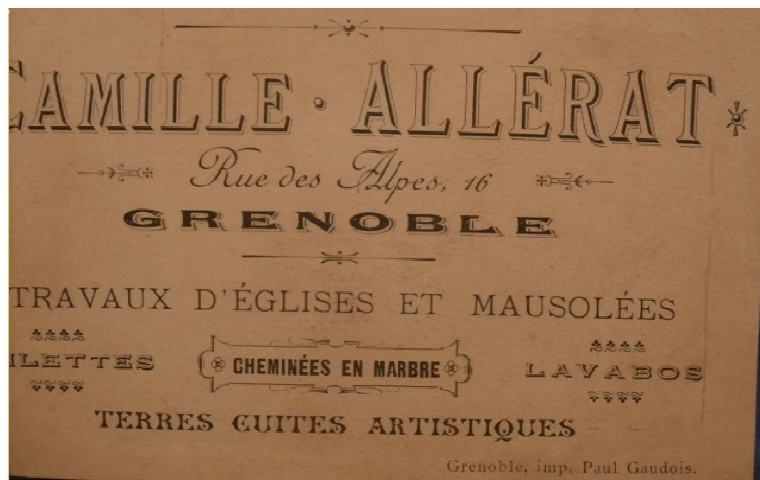
Le marbrier sculpteur Camille Allérat

Camille Julien Célestin Allérat est né le 19 octobre 1855 à Grenoble, rue du Chemin Neuf. Son père Eugène est marbrier, premier de la lignée des marbriers (le père d'Eugène, Jean-Baptiste Allérat, est maçon). Sa mère, Amélie Fanny Sappey, est la sœur de Victor Sappey, le sculpteur.

La famille Allérat habitait 5 place des Alpes, aujourd'hui place Paul Vallier, et l'atelier de marbrerie était au 16 rue des Alpes. Leur carte publicitaire annonce « Travaux d'églises et mausolées, toilettes, lavabos, cheminées en marbre, terres cuites artistiques ».

Sur l'acte de mariage de Camille Allérat avec Henriette Emilie Brunet, le 30 mai 1891, sa profession est sculpteur sur marbre et celle de son père Eugène, marbrier.

Camille décède le 19 janvier 1931 à son domicile 16 rue Fantin-Latour à Grenoble, 5 mois après son épouse Henriette Brunet. Ils ne sont pas inhumés ensemble. Lui est au carré C - Rang 5 - Tombe 632/633, son épouse au Carré 3 - Rang latéral 4 - Tombe 730 bis



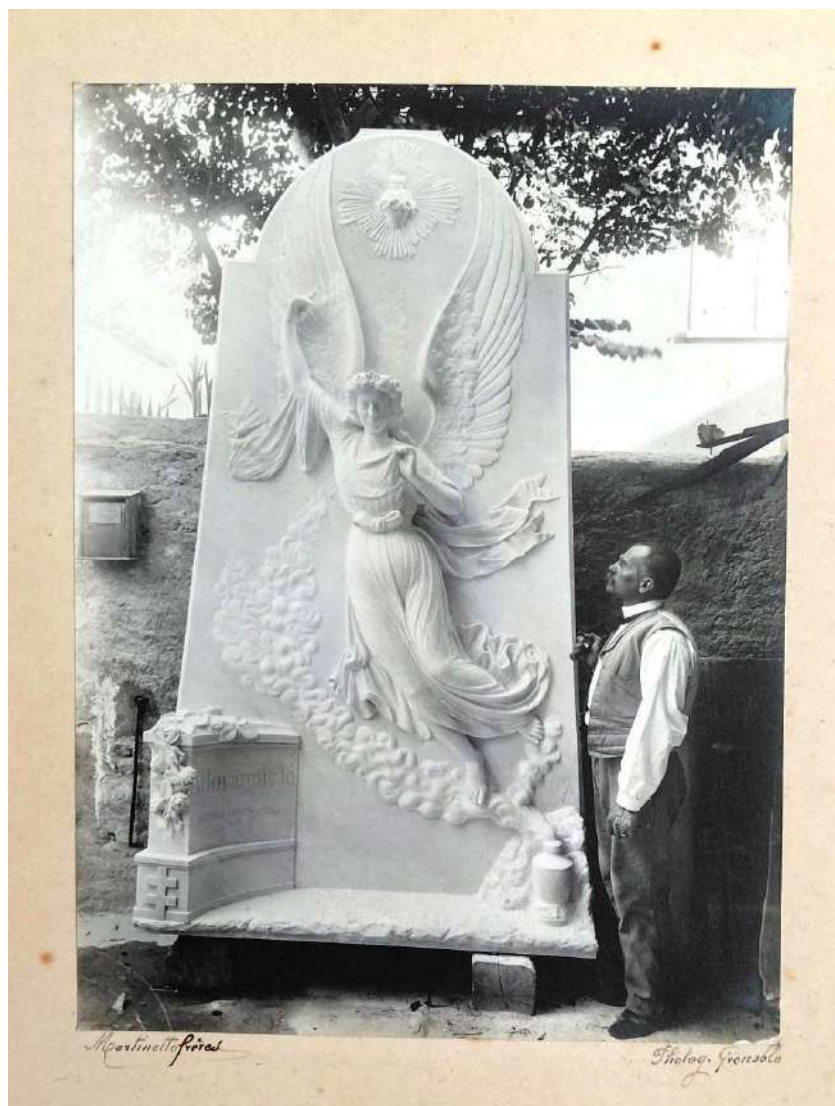
Signature de Camille Allérat sur la sculpture de l'ange

Une photo d'époque, trouvée par le plus grand des hasards dans une brocante, montre un homme, probablement Camille Allérat, dans la force de l'âge, tenant un outil de sculpture en main droite, qui pose devant l'Ange en cours de finition.

La photo a été prise certainement sur le site de l'atelier de marbrerie de l'entreprise familiale,

L'Ange sera surmonté ultérieurement d'une croix.

Mao Tourmen



L'Ange-Sacré Cœur

Analyse de l'œuvre par Mao Tourmen



Cette sculpture laisse comprendre que le couple Charaux faisait preuve d'une dévotion particulière au Sacré-Cœur. La commande de cette œuvre est due probablement à Mme Charaux décédé 5 ans après son époux

L'Ange est monumental, et pourtant s'élève avec une impressionnante notion de légèreté.

Axé sur une ligne qui part d'en bas, à droite, l'Ange s'élève comme porté par l'abondante fumée d'encens qui s'échappe de l'urne. La jambe droite semble y prendre sinon appui, plutôt élan.

Un vent anime sa tunique et en fait tourbillonner les plis, les pans de sa ceinture, les longues manches de ses bras.

Les ailes restent à peine esquissées, encadrent de leur pointe le Sacré-Cœur rayonnant, laissant ainsi le visage de l'Ange dans toute sa beauté, grave,

Son bras droit, haut levé, dont la main désigne le Sacré-Cœur, achève sur la droite en haut l'axe de la composition.

L'Ange nous quitte ; il va rejoindre son céleste séjour ; mais avant, il nous laisse le message dont il est investi : de sa main gauche il soulève en un geste pudique et précieux, le bord de sa tunique pour révéler son propre cœur.

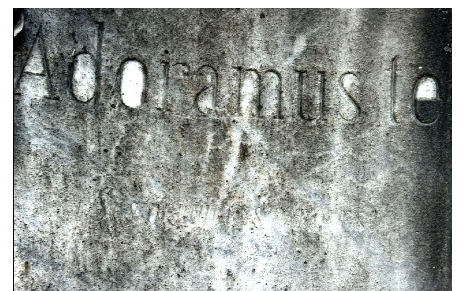
Symbolisme étonnant, l'Ange se fait ainsi lui-même Sacré-Cœur !

Pour « caler » sa composition, l'artiste rajoute en bas à droite un muret garni d'une gerbe de fleurs, sur lequel est écrit le divin conseil : ADORAMUS TE (*Nous t'adorons*).



Pourquoi cette croix à deux traverses égales ? Elle n'est pas « de lorraine » mais « grecque ».

Cette œuvre est techniquement remarquable. Tout est dans la prouesse d'avoir détaché de la pierre ce bras gauche en son geste subtil, alors que tout l'ensemble reste en un modelé puissant mais discret. .



Sous - Adoramus te - est inscrit :
« ses dernières paroles »

On ne peut rester indifférent à la présence aérienne de cet Ange-Sacré Cœur, signé C. Allérat.